

## REFERENCES

1. Аверинцев С. Символ. *С.С. Аверинцев. Софія-Логос. Словник*. К.: Дух і Літера, 1999. С. 154-159.
2. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.: Coda, 1997. 342 с.
3. Аверинцев С. К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской. *С.С. Аверинцев. Софія-Логос. Словник*. К.: Дух і Літера, 1999. С. 214–243.
4. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995. 256 с.
5. Алфёров А. Современность: два среза понятия. Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». № 3. 2011. URL: [http://zpu-journal.ru/e-zpu/2011/3/Alferov\\_Modernity/](http://zpu-journal.ru/e-zpu/2011/3/Alferov_Modernity/)
6. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства М.: Композитор, 1998. 343 с.
7. Аристотель. Поэтика (Об искусстве поэзии). М., 1957.
8. Артефакт. Артефакт культурный. Культурология. XX век. Словарь. Сост. статей А. Красноглазов, А. Флиер. Спб.: Университетская книга, 1997. С.44–46.
9. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности. *М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. 2-ое изд. Сост. С. Бочаров. Прим. С. Бочарова и С. Аверинцева*. М.: Искусство, 1986. С. 9–191.
10. Бахтин М. К философии поступка. *М.М. Бахтин. Работы 1920-х годов*. К.: Наукова думка, 1994. С. 9-68.
11. Бахтин М. Искусство и ответственность. *М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. Сост. С. Бочаров; прим. С. Бочарова и С. Аверинцева*. М.: Искусство, 1986. С. 7–8.
12. Бахтин М. Проблема речевых жанров. *М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. Сост. С. Бочаров; прим. С. Бочарова и С. Аверинцева*. М.: Искусство, 1986. С. 254.
13. Бахтин М. Слово в романе. *М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет*. М.: Художественная литература, 1975. С. 72–233.

14.Бахтин М. Из предыстории романного слова. *М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет.* М.: Художественная литература, 1975. С. 427.

15.Бахтин М. Эпос и роман. *М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет.* М.: Художественная литература, 1975. С. 447–483.

16.Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. *Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет.* М.: Художественная литература, 1975. С. 234–407.

17.Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1975. С. 6–71.

18.Бахтин М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. *М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет.* С. 6–71.

19.Бахтин М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. *М. Бахтин. Эстетика словесного творчества.* М.: Искусство, 1986. С. 297–325.

20.Бердяев Н. Самопознание. Сочинения. М.: ЗАО Изд-во ЕКСМО-Пресс; Харьков: Изд-во Фолио, 1999. 624 с.

21.Бобровский В. О драматургии скрябиновских сочинений. *В. Бобровский. Избранные статьи и исследования.* М.: Музыка, 1990. С. 148–158

22.Бонфельд М. Музыка. Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. СПб., 2006. 648 с.

23.Босенко А. Власть времени, или Оставьте М. Бахтина в покое. *М.М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции.* Витебск, 1994. С. 83–85.

24.Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М.: Музыка, 1988. 80 с.

25.Вишпер Р. История древнего мира. *В. Ю. Вишпер. История древнего мира; А.А. Васильев. История средних веков.* М.: Изд-во «Республика», 1993. С. 14–244.

26.Выготский Л. История развития высших психических функций. *Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах.* Т. 3. М.: Педагогика, 1983. С. 5–328.

27.Выготский Л. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.

28.Выготский Л. Педагогическая психология. *Под ред. В.В. Давыдова*. М.: Педагогика, 1991. 480 с.

29.Выготский Л. Психика, сознание, бессознательное. *Психология сознания*. СПб.: Питер, 2001. С. 31–46.

30.Выготский Л. Лекции по психологии. *Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах*. Т. 2. Под общей ред. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1982. С. 363–485.

31.Выготский Л. Проблема сознания. *Л.С. Выготский Собр. соч. в 6-ти томах*. Т. 1. Под ред. А. Лурия, М. Ярошевского, М.: Педагогика, 1982. С. 156–167.

32.Выготский Л. Инструментальный метод в психологии. *Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах*. Т. 1. М.: Педагогика, 1982. С. 103–108.

33.Выготский Л. О психологических системах. *Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах*. Т.1. М.: Педагогика, 1982. С. 109–131.

34.Выготский Л. Проблемы общей психологии. *Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах*. Т. 2. *Под общей ред. В. Давыдова*. М.: Педагогика, 1982. С. 362–490.

35.Гадамер Х.-Г. Семантика и герменевтика. *Актуальность прекрасного: Пер. с нем.* М.: Искусство, 1991. С. 60–71.

36.Гадамер Х.-Г. Язык и понимание. *Актуальность прекрасного: Пер. с нем.* М.: Искусство, 1991. С. 43–59.

37.Гадамер Х.– Г. Текст и интерпретация. *Герменевтика и деконструкция. Под ред. Штегмайера В., Франка Х., Маркова Б.* СПб., 1999. С. 202–242.

38.Гаспаров Б. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. М.: Новое литературное обозрение, 1996. 352 с.

39.Герасимова-Персидська Н. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття. *Українське музикознавство. Науково-методичний збірник*. Вип. 28. *Музична україністика в контексті світової культури*. К., 1998. С. 32–47.

40.Герасимова-Персидская Н. О восприятии музыки и постижении смысла. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 60: *Теоретичні та практичні аспекти музичного смислотворення. Зб. статей*. К., 2006. С. 6.

41.Герасимова-Персидская Н. Целостность как универсалия и ее проявление в музыке. *Науковий вісник НМАУ*

ім. П. І. Чайковського. Вип. 51: *Питання організації художньої цілісності музичного твору. Зб. статей.* К., 2005. С. 3–8.

42. Гессе Г. *Игра в бисер.* М.: Художественная литература, 1969. 418 с.

43. Гуманистическая и трансперсональная психология: *Хрестоматия. Сост. К.В. Сельчёнок.* Минск – Москва: Харвест – Аст, 2000. 592 с.

44. Гуревич П. *Игра. Культурология. XX век. Словарь.* СПб.: Университетская книга, 1997. С. 133–135.

45. Гуссерль Э. *Избранные работы: сост. В. А. Куренной.* М.: Издательский дом «Территория будущего», 2005. 464 с.

46. Задерацкий В. *Музична форма.* В 2-х вип. Вип. 1: *Підручник для спеціалізованих факультетів вищих музичних навчальних закладів.* М.: Музика, 1995. 544 с.

47. Зинченко В. *Миры сознания и структура сознания.* URL: <http://development2005.narod.ru/books/zin.htm>

48. Зинченко В., Моргунов Е. *Поступок и целостность человека по М.М. Бахтину.* В. Зинченко, Е. Моргунов. *Человек развивающийся: Очерки русской психологии.* Гл. 2: *Культурные традиции российской психологии.* М.: 1994. С. 57–61.

49. Камчатнов А. М. А. А. Потебня и А. Ф. Лосев о внутренней форме слова. *Русский филологический вестник.* 1998. № 1-2. С. 16. URL: <https://sites.google.com/site/kamchatnoff/> Дата доступа: 15.10.2015.

50. Кирилук А. *Универсалии культуры и семиотика дискурса.* Миф. Одесса: Изд. Дом «Рось», 1996. 142 с.

51. Кирнарская Д. *Психология музыкальной деятельности.* Теория и практика. М., 2003. 368 с.

52. Котляревський І. *Музично-теоретична україністика. Українське музикознавство. Науково-методичний збірник.* Вип. 28. *Музична україністика в контексті світової культури.* К., 1998. С. 9–12.

53. Котляревський І. *Пріоритетність як фактор розвитку музикознавства / І. Котляревський. Теоретичні та практичні питання культурології: Українське музикознавство на зламі століть. Збірник наукових статей.* Мелітополь: «Сана», 2002. Вип. IX. С. 3–10.

54. Кучеренко В., Петренко В., Россохин А. Измененные состояния сознания: психологический анализ. *Психология сознания*. СПб.: Питер, 2001. С. 403–411.
55. Кушмина Р. Язык и музыка как смыслообразующие звуковые формы культуры. Дис. ...канд. философ. наук: спец. 24.00.01 – теория и история культуры. Казань, 2004. 167 с.
56. Леонтьев Д. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 3-е изд., доп. М.: Смысл, 2007. 511 с.
57. Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. *Психология сознания*. СПб.: Питер, 2001. С. 72–81.
58. Лихачёв Д. Развитие русской литературы X – XVII века. Л.: Наука, 1973. 254 с.
59. Лосев А. Музыка как предмет логики. А. Ф. Лосев. *Форма. Стиль. Выражение*. Сост. А.А. Тахо-Годи. М.: Мысль, 1995. С. 405–602
60. Лосев А. Форма, стиль, выражение. М.: Мысль, 1995. 940 с.
61. Лотман Ю. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки (1968-1972). СПб.: Искусство, 2000. 704 с.
62. Лотман Ю. Проблема «обучения культуре». *Труды по знаковым системам V. Учёные записки Тартусского гос. университета*. Вып. 284. Тарту: 1971. С. 167–177.
63. Мартынов В. Время и пространство как факторы музыкального формообразования. *Психология художественного творчества*. Минск: Харвест, 2003. С. 130-144.
64. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. *Пер. с англ. А. М. Татлыбаевой. Научи, ред., вступ. статья и коммент. Н. Н. Акулиной*. СПб.: Евразия, 1999. 432 с.
65. Маслоу А. *Мотивация и личность*. СПб.: Евразия, 1999. 478 с.
66. Матеецкая А.В. Социология культуры. учебное пособие. 2006. 260 с.
67. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 319 с.

68. Орлов Г. Структурная функция времени в музыке. (Исполнение и импровизация). *Вопросы теории и эстетики музыки*. Вып. 13. Л.: Музыка, 1974. С. 32–57.

69. Орлов Г. Время и пространство музыки. *Проблемы музыкальной науки. Сб. статей*. Вып. 1. М.: Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1972. С. 358–394.

70. Петренко В. Проблемы значения. Психосемантика сознания. *Психология сознания*. СПб.: Питер, 2001. С. 169–182.

71. Петровский И. Феномен Борхеса. *Х.Л. Борхес. Письмена бога. Сост., автор вступительной статьи и прим. И. Петровский*. М.: Республика, 1994. С. 5–24.

72. Пигалев А. Время культуры. *Культурология. XX век. Словарь*. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. С. 80–85.

73. Рерих Н. Живая этика. Избранное. М., 1992. 414 с.

74. Роменец В., Маноха І. Історія психології ХХ століття: *Навч. посібник. Вст. ст. В.О. Шатенка, Т.М. Титаренка*. К.: Либідь, 1998. 992 с.

75. Рубинштейн С. О сознании. *Психология сознания*. СПб.: Питер, 2001. С. 47–55.

76. Руднев В. Словарь культуры ХХ века. М. : Аграф, 1997. 384 с.

77. Савицька Н. Вікові аспекти композиторської життєтворчості. Дис. ...докт. мистецтвознавства; спец.: 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2010. 385 с.

78. Садецкий А. Открытое слово. Высказывания М.М. Бахтина в свете его металингвистической теории. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1997. 107 с.

79. Савенко С. К вопросу о единстве стиля Стравинского. *И. Стравинский. Статьи и исследования*. М.: Музыка, 1973. С. 276–301.

80. Савенко С. Позднее творчество И. Стравинского. К проблеме единства стиля. *Из истории русской и советской музыки*. Вып. 2. М.: Музыка, 1976. С. 243–257.

81. Самойленко А. Культурологическая концепция диалога М. Бахтина и методологические проблемы музыкознания. *Культурологічна трансформація мистецької освіти та*

актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні. Збірник наукових праць. К., 1998. С. 21–37.

82.Самойленко А. Музыкаведение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога. Одесса: Астропринт, 2002. 244 с.

83.Степанов Ю. Семиотика. М.: Наука, 1971. 168 с.

84.Суханцева В. Категория времени в музыкальной культуре. К.: Лыбидь, 1990. 184 с.

85.Тараева Г. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации. Дис. ...докт. искусствования: спец. 17.00.02 – музыкальное искусство. Ростов-на-Дону, 2013. 411 с.

86.Таранов П. Анатомия мудрости. 120 философов: В 2-х тт. Симферополь: Таврия, 1996. Т. 1. 624 с.

87.Тарасті Э. Музыка как знак и как процесс. *Ното musicus. Альманах музыкальной психологии*. М.: 1999. С. 61-78.

88.Уайт Л.А. Наука про культуру. *Антологія досліджень культури*. Т.1. *Інтерпретації культури*. Спб.: Університетська книга, 1997. С. 141–156.

89.Філософський енциклопедичний словник. *Гол. ред.: В. І. Шинкарук; ред. кол.: Є. К. Бистрицький, М. А. Булатов, А. Т. Муратов та інші*. К.: Абрис, 2002. 742 с.

90.Флоренский П. Иконостас. *Павел Флоренский. Христианство и культура*. М.: Фолио, 2001. С. 521–626.

91.Флоренский П. Из богословского наследия. *Богословские труды*. Т. XVII. М., 1977. С. 85–248.

92.Франкл В. Человек в поисках смысла: *Пер. с англ. и нем. Вступ. ст. А. Леонтьева*. М.: Прогресс, 1990. 367 с.

93.Фромм Э. Человек для себя. М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2006. 352 с.

94.Хейзинга Й. *Noto ludens* В тени завтрашнего дня: Пер с нидерланд. М., Прогресс – Академия, 1992. 464 с.

95.Херсонский Б. Глубинная психология. *Справочное издание*. Одесса: Астропринт, 1998. 192 с.

96.Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина: Монографическое исследование. Интервью с Губайдулиной. М.: Композитор, 1996. 360 с.

97.Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления. Проблемы традиции и новаторства в

современной музыке. М.: Сов. композитор, 1982. С. 52–104.  
URL: <http://www.kholopov.ru/izm/>

98. Хоффман И. Активная пам'ять. Экспериментальные исследования и теория человеческой памяти: *Пер. с нем. К.М. Шоломия*. М.: Прогресс, 1986. 309 с.

99. Чigareва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. *Художественная индивидуальность. Семантика*. М.: УРСС, 2000. 279 с.

100. Эйкен Р. Смысл и ценность жизни. *Пер. с нем. М. М. Тареева*. М.: ЭЛИА-АРТО, 2008. 80 с.

101. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. 432 с.

102. Эко У. Поэтика открытого произведения. У. Эко. *Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике*. Санкт-Петербург: Symposium, 2006. С. 67–104.

103. Dialogue and Dialogism. *Rethinking Bakhtin: Extensions and Challenges*; eds. Gary Saul Morson and Caryl Emerson. Evanston: Northwestern University Press, 1989. P. 105–114.

104. Wertsch J. V. The significance of dialogue in Vygotsky's account of social, egocentric, and inner speech // *Contemporary Educational Psychology*, 5, 1980. P. 150–162.

105. Shotter J. Bakhtin and Vygotsky: internalization as a boundary phenomenon. *New Ideas in Psychology*, 11, 1993. P. 379–390.

106. Shotter J. Harre, Vygotsky, Bakhtin, Vico, Wittgenstein: conversational realities and academic discourses. *Journal for the Theory of Social Behavior*, 23, 1993. P. 459–482.

107. Shotter J. Vygotsky's psychology: activity in the developmental zone. *New Ideas in Psychology*, 7, 1989. P. 185–204.

108. Shotter J. Vygotsky: the social negotiation of semiotic mediation. *New Ideas in Psychology*, 11, 1993. P. 61–75.

109. Tarasti E. Music as sign and process. *Analytica*. Stakholen, 1985. P. 97–115.