

6. Lefevre P. Narration in comics. 2000. URL: <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/narratology/pascallevre.htm> (дата звернення: 10.01.2022).
7. Mpfu P. Indigenous Media and Social Media Convergence: Adaptation of Storytelling on Twitter, SoundCloud and YouTube. *Journal of Asian and African Studies*. South Africa : North-West University, 2021. С. 1–15.
8. Taneja S. Storytelling in social media. URL: <https://ru.scribd.com/document/327881406/Storytelling-in-Social-Media> (дата звернення: 07.10.2022).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-275-6-14>

Чорба К. В.,

студентка 3 курсу

*Навчально-наукового інституту філології та журналістики
Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*

ОСОБЛИВОСТІ ПОРТРЕТНОГО ІНТЕРВ'Ю У ВИДАННІ «БУЛЬВАР ГОРДОНА»

У сучасному світі журналістика посідає одне з провідних місць. Ні для кого не є секретом, що саме інформація – найбільш цінна річ на сьогоднішній день. Більшість населення свято впевнена, що журналістика – це зовсім проста сфера і нею може займатися кожен. І тільки незначна частина людей розуміє, що для роботи у цій сфері потрібні неабиякі зусилля, моральна витримка і при роботі над певним матеріалом своєму життю може загрозувати небезпека. На сьогодні журналістика розвинула типологію жанрів для практичної роботи журналіста. Журналістика – це не тільки новинні замітки та статті, але й звіти, репортажі, інтерв'ю та інше. Одним із найпопулярніших методів подачі інформації є інтерв'ю.

Власне поняття інтерв'ю різними науковцями визначається неоднаково. Наприклад, В. Здоровега надає наступне визначення: інтерв'ю (від англ. interview – буквально зустріч, бесіда) – жанр журналістики, розмова журналіста з відомою або просто обізнаною

у якійсь справі людиною переважно на значущу тему, призначена для оприлюднення у мас-медіа [1, с. 17]. І. Михайлин визначає інтерв'ю як жанр, що подає суспільно вагому новину у вигляді відповідей особи на запитання журналіста [3, с. 211].

Варто зазначити, що інтерв'ю за подачею інформації, тематикою, структурою та формою поділяються на різновиди: інтерв'ю-монолог, інтерв'ю-звіт, інтерв'ю-діалог, інтерв'ю-анкета, інтерв'ю-полілог (круглий стіл), інтерв'ю-зарисовка, портретне інтерв'ю та прес-конференція. Головна мета інтерв'ю полягає у наданні ексклюзивної інформації від певного фахівця і не тільки. Цей матеріал може вмещувати в собі розповідь особи про особисте життя, події та думки, створюючи портрет індивідуума. Такий тип інтерв'ю називається портретним. Як наголошує А. Івашук, портретне інтерв'ю за задумом і реалізацією переслідує ту ж мету, що і зарисовочний репортаж (репортаж-зарисовка) [2, с. 8].

Специфічні елементи, запозичення з групи художньо-публіцистичних жанрів дають можливість у портретному інтерв'ю передати психофізіологічні особливості характеру респондента. Особливість портретного інтерв'ю полягає не тільки в простій розмові, але й у певній аналітиці, яка підсилює власне інформативну частину розповіді посиланнями на інші джерела. Портретне інтерв'ю в такому вигляді, по суті, постає як психологічний аналіз особистості, причому і від журналіста, і від респондента залежать якісні характеристики цього складного аналізу. Останні мають функціонувати і як спогади власне героя, і як офіційні документи, де передано дух і характер епохи, про яку може згадати герой. Портретне інтерв'ю розширює межі жанрової групи.

В українських ЗМІ портретне інтерв'ю набуло неабиякої популярності. Зокрема, газета «Бульвар Гордона» часто вмещує в собі портретне інтерв'ю. Тільки за 2021 рік у виданні було зафіксовано 23 портретних інтерв'ю від різних людей, з них 1 розмова зі спортсменом, 1 бесіда з блогеркою, 1 інтерв'ю з поетом та найбільша кількість (по 10) взято від зірок та політичних діячів. Тематика кожного інтерв'ю залежить від запрошеного гостя та актуальних подій, пов'язаних із респондентом.

Нами проаналізовано два портретних інтерв'ю: «Нікітук: Ми з мамою один раз на рік перед школою йшли на ринок і купували рівно одні колготи, рівно одні кросівки, рівно одні джинси й рівно один светр» та «Віцепрем'єр Федоров: Ми зробили "Музей чорного піару

імені Петра Олексійовича"». Порівняльна характеристика та детальний аналіз двох матеріалів відбувся за 5 критеріями: неофіційність розмови, типи питань, тривалість бесіди, введення розмови та місце. Також було визначено спільні особливості, які об'єднують два портретні інтерв'ю і визначають належність до цього жанру.

Робота журналіста у портретному інтерв'ю може бути прирівнена до роботи художника, адже саме цей жанр змальовує чіткий психологічний портрет запрошених людей із різних сфер діяльності, доводячи, що певна зірка/політик/блогер/спортсмен – передусім людина, яка має свою життєву історію, по-своєму відчуває світ та має власну думку з приводу тієї чи іншої ситуації. Цей жанр є важливий для публічного вираження самотнього «Я» кожній відомій персоні.

У процесі наукового дослідження були зроблені висновки, що уміння розкрити особистість у процесі інтерв'ю вимагає як конкретних теоретичних знань, так і оригінального авторського підходу, заснованого не тільки на загальному знанні психології людей, але і на авторських творчих знахідках, оскільки журналіст у процесі створення інтерв'ю сам стає художником, який створює свою картину внутрішнього світу співрозмовника.

Список використаних джерел:

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. Львів: ПАІС, 2004. 268 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk682275.pdf> (дата звернення 19.11.2022).
2. Івашук А. Трансформація жанрів і проблема їхньої ідентифікації в теорії та журналістській практиці. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. 2013. № 27. С. 375-391. URL: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwijn6i3_L77AhV-SfEDHfYpDEIQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fjrnل.nau.edu.ua%2Findex.php%2Fgo%2Farticle%2Fview%2F7955%2F9202&usq=AOvVaw0SZKOSJdyLdUFAKUNH4u11 (дата звернення 21.11.2022).
3. Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 496 с. URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-159.html> (дата звернення 01.12.2021).