

першу чергу в освітньому просторі, які б позитивно впливали на результат мовної міжкультурної інтеракції.

Список використаних джерел:

1. Подольська Є.А. Кредитно-модульний курс культурології: навч. посіб. / Подольська Є. А., Лихвар В. Д., Погорілий Д. Є. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 368 с.
2. Ситар І. Міжкультурна комунікація у праві Національний юридичний журнал: теорія і практика. 2014. С. 26–35.
3. Сніца Т.Є. Міжкультурна комунікація як суспільний феномен. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Випуск III. 2014. С. 146–153.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-280-0-101>

Рябінін О. В.

*асистент-стажист оркестрового факультету кафедри скрипки,
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського*

МУЗИЧНА УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ШЛЯХ ДО ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ

Сьогодні диктує нові виклики та перспективи українському суспільству та нашій державі – європейська інтеграція і люди підтримують європейський шлях.

Таблиця 1

Підтримка вступу України в ЄС

%/роки	2013	2014	2015	2017	2018	2019	2020	2021	2022
За вступ до ЄС	49	54	58	53	50	62	56	64	87
Проти вступу до ЄС	30	31	20	27	28	19	30	28	4

*Таблиця 1 створена автором за даними соціологічного опитування.
Джерело. Соціологічна група «Рейтинг» [4].*

«За даними опитування українського народу, щодо Європейської інтеграції ми спостерігаємо високий відсоток підтримки сучасного суспільства (87%), що свідчить про прагнення людей до приєднання до демократії та європейських цінностей. Українська нація, з початку своєї незалежності, взяла курс на приєднання до європейської спільноти та

підтримку євроінтеграції. Підтримка українцями євроінтеграції, починаючи з 2013 року постійно зростає. Особливе значення європейської мрії набуло після надання нашій країні статусу кандидата ЄС, у 2022 році, коли Україна, разом з усім світом, стала на захист існування свободи.» [3].

Європейська інтеграція, це не тільки соціально-економічні, нормативно-правові та політичні зміни України, головними цілями євроінтеграції це переосмислення свідомої демократичної стратегії сучасними українцями та направлення молодого покоління на шлях до європейської сім'ї. Важливим постом є по дорозі не розгубити своє коріння, зберегти ідентичність поколінь, повагу до історії, яка б вона не була, співати старовинні українські коліскові своїм онукам, починати рік із щедрівки, кликати весну веснянками, насолоджуватися велитними класичної музичної культури: Лисенко М.В. («Енеїда», «Тарас бульба», «Наталка Полтавка», «Різдвяна ніч»), Леонтович М. (гордість україники «Щедрик»), пишатися досягненнями, Лятошинського Б.М., Сильвестрова В.В., Барвінського В., Бортнянського Д., Стеценка К., Кошиці О., Людкевича С., Березовського М., Гулак-Артемовського С., Кос-Анатольського А., Станковича С., Майбороди Г., Данькевича К., Вербицького М., Скорика М., Шамо І., Дичко Л., Івасюка В. та багато багато інших, поважати спів української берегині Ніни Матвієнко та спадкоємця україники Олега Скрипки, зачаровуватися сучасними обробками народної співочої спадщини та музичної україники популярних українських сучасних гуртів «Океан Ельзи», «Воплі Відоплясова», «Onuka», «The Hardkiss», «Kazka», «Kozak System», «ДахаБраха», солістів та співаків Марин, Аліна Паш. Тримати на пульсі та відчувати хвилю популярності та актуальності пісенного сучасного конкурсу Євробачення, в якому Україна відкрила всьому світу національні особливості та таланти української музичної культури: Руслана, Джамала, Олександр Пономарьов, Тіна Кароль, Верка Сердючка, Міка Ньютон, Kalush Orchestra, Злата Огневич, група Måneskin та інші.

Європейська культурна спільнота приймає теплими обіймами нашу народну українику, за період лютий-жовтень 2022 року організовано понад 450 культурних заходів та мистецьких акцій на підтримку нашої країни. Польща стартувала благодійним туром, під гаслом «Життя переможе», розпочавши яскравими та гучними концертами у Варшаві, Вроцлаві та інших містах, за участю відомих українських сучасних солістів та гуртів: креативні «Воплі Відоплясова» Олега Скрипки, популярні Монатік, Pianoboy, Wtllboy, красива та співуча Злата Огневич та багато талановитих українських майстрів української музики та пісні..

«Місце України – в Європі, і українці борються за нашу і вашу свободу, за стабільність західного світу і за наші цінності. Завдяки українцям Варшава стала більш кольоровою й усміхненою.» [5]. Благодійний тур йде по Європі (Австрія та Чехія, Іспанія та Італія, Португалія та Угорщина), і майорить Прага та Варшава, Бухарест та Лісабон, Флоренція та Мадрид українськими посмішками, музикою, мовою, прапором, оптимізмом та великим переконанням у перемозі. Метою культурних заходів є об'єднання українців і європейців в єдину сім'ю, нагадати нашим побратимам, українські пріоритети та прагнення, що їх не залишають на одинці і залучити благодійні кошти на підтримку української неньки, які підуть на закупівлю медичної апаратури та медикаментів. Яскравим та незабутнім був концерт Life Will Win у центрі, на головній площі Берліну, де відкрив нову сторінку розуміння та єднання українців і європейців відеозверненням Президент України: «Прийміть Україну та зміцніть Європу», [2]. На благодійному концерті-марафоні у Нідерландах, під гаслом »Обійми Україну – разом до успіху» люди самі, за своєї ініціативи розгорнули 30-метровий жовто-блакитний прапор нашої держави. Коли багатотисячна спільнота почала співати Гімн України, наче часточки української енергії, любові та надії розсіялися по планеті і увійшли в кожную домівку, заселившись у серцях наших друзів. Яскраві зірки та переможці Євробачення: Кончита Вурст, Джамала, Еммелі де Форест, S10, при участі Kalush Orchestra приєдналися до акції.

«Євроінтеграційні тенденції української культури є прагненням на новому історичному етапі заново підтвердити та затвердити належність України до європейської спільноти. Культурна євроінтеграція у мистецькій сфері охоплює всі види творчої діяльності й передбачає роботу над спільними культурно-мистецькими проєктами, концертно-гастрольну діяльність, а також інші форми співпраці між українськими та європейськими митцями, які мають 12 на меті ознайомити європейську спільноту зі здобутками української культури, а також долучають українських митців до європейської культурної традиції.» [1].

Список використаних джерел:

1. Дружинець М.І. (2021). Історичне музичне мистецтво України кінця ХХ-початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури. Автореферат2021.Стр6https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/dysertatsii/Avtoreferat_Druzhynets.pdf
2. Зеленський В.О. (2022). Президент України. Звернення на площі Берліна. 20.06.22. Акція «Життя переможе». <https://www.ukrinform.ua/>

rubric-diaspora/3511462-u-berlini-vidbuvsja-koncert-na-pidtrimku-ukraini-zitta-peremoze.html

3. Рябініна Н.О. (2022). Конвергенція соціального капіталу соціально-економічного розвитку України та державних органів на шляху європейської інтеграції. Науковий вісник УжНУ. Серія. Міжнародні відносини та світове господарство. Випуск 44. УЖНУ № 44_2022.pdf

4. Соціологічна група «Рейтинг». (2022). Тринадцять загальнонаціональне опитування: зовнішньополітична орієнтація. https://ratinggroup.ua/files/ratinggroup/reg_files/rg_ua_international_1200_ua_062022_%D1%85press.pdf

5. Тшасковський, Рафал. Мер Варшави. (2022). У Варшаві стартував європейський благодійний тур на підтримку України «Життя переможе» 11.06 2022. Укрінформ. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3504594-u-varsavi-startuvav-evropejskij-blagodijnij-tur-na-pidtrimku-ukraini-zitta-peremoze.html>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-280-0-102>

Трофименко А. О.

кандидат педагогічних наук, доцент,

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

ІНШОМОВНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ МОБІЛЬНОСТІ

Прояв мобільності зумовлений зовнішніми та внутрішніми факторами. До зовнішніх факторів ми відносимо динамізм ринку праці (рухливість кон'юнктури професії на ринку праці, динамічне поєднання попиту та пропозиції на ринку професійної праці); регіональні особливості ринку професійної праці; детермінованість професійної мобільності, пов'язаної зі зміною соціально-економічних умов життя та професійної діяльності. Внутрішніми чинниками професійної мобільності є усвідомлення неадекватності вибору професії та виникнення потреби у корекції професійного самовизначення; поєднання свободи вибору професії з можливістю реалізації потреби у корекції соціально-професійного самовизначення; свідомість, самостійність, адекватність зміни кваліфікації, спеціальності, професії, місця роботи, соціально-професійного статусу.