

刘昊天

ORCID: 0000-0001-8632-8303

利沃夫艺术学院研究生

浅谈中国陶瓷装饰艺术与吉祥文化寓意

关键词：中国文化，装饰艺术，吉祥文化

中国的传统文化对中国的陶瓷、中式艺术的影响是非常深远与积极。从古至今散发着它特殊的艺术魅力，影响着各个朝代的陶瓷艺术，每个时代由于地理环境、传统习俗、审美要求以及生活习惯的不同方式，导致了陶瓷艺术形式与装饰的特点也发生了巨大的变化。直至今日，陶瓷艺术经过了千年的艺术沉淀，就其本身来说，已经不单单是一件艺术品，而是历史的见证与社会的缩影。

中国上下5000年的历史，吉祥文化作为集中缺一不可的重要影响部分，影响着人们的生活。吉祥文化的产生是人类发展中的普遍现象，但由于各个国家与民族的传统习俗与生活环境有所不同，在图腾吉祥文化所体现的形式与内容也出现了千差万别。而在中国，吉祥文化崇外来说，最早体现的是在部落图腾上。一直延伸到人们的衣食住行等方面，其内在寓意从直观美好愿望的简单诉求延伸到预示着好运长寿、发财、幸福、子孙满堂等等文化，由此形成了具有历史意义的吉祥文化。人的一生中都会有生老病死，跌宕起伏，无论是工作、生活、恋爱、学习，我们都有十顺利着诗意，酸甜苦辣，喜怒哀乐，错综复杂伴随着人生。但人们总是希望一直顺利平安，从心理上得到一种满足，得到精神的慰藉。从古代，人们改造自然的能力要比现在的人有限的多，他们对一种神灵的崇拜就会更加强烈。在这种文化需求上，吉祥文化应运而生，它虽然不能解决具体的实际问题，但起到了内心的调和作用。用当代人的话来说就是极限文化已具有了潜在市场，它肥沃的土壤已具备开发。从时间上来看，它继承了千年，而没有被时代所抛弃。直至今日，老百姓依旧所推崇越来越繁荣，究其原因，吉祥文化一直是最接近人的文化，它是在普通大众的生活中滋长的。人们逢年过节都会有各种各样的祈求平安祥和的仪式。纵观吉祥图案带陶瓷装饰上的运用，我们可以看出不同历史朝代由于人们的所处环境与生活习惯的不同，使得创作内容有所改变，它丰富了陶瓷艺术，给陶瓷艺术注入了新鲜血液，也同时体现着各个朝代的文化背景，见证着朝代的更

迭。中国吉祥文化是东方文化一处独特而宝贵的财富，它内涵丰富，形式多样，流传久远，是其他艺术形式难以替代和比拟的。中国5000年历史以来，人们盼望吉祥幸福远远不止我们吉祥图案，在陶瓷服装上的艺术品就不会停止，而会更加创新与发展。暑假的作品会贴近百姓的生活，更服务于大众

【参考文献】

1. 葛兆光，中国思想史，复旦大学出版社，1997，
2. 张道一，中国的吉祥文化，浙江工艺美术，2003.4
3. 谢志明，陶瓷装饰中吉祥图饰的发展例说，佛山陶瓷，2008.6
4. 徐海伦，浅谈传统吉祥图案与陶瓷装饰，艺术随笔，2007.1
5. 余镇华，吉祥图案在陶瓷装饰中的运用，景德镇陶瓷，2007.3

УДК 72.0

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-284-8-13>

Мао Ляньцзе

ORCID: 0000-0003-4616-1689

аспірант кафедри дизайну середовища

Харківська державна академія дизайну і мистецтва

м. Харків, Україна

ПРОЕКТНІ КОНЦЕПЦІЇ, ЩО ПОКЛАДЕНІ В ОСНОВУ СТВОРЕННЯ ТРАДИЦІЙНОГО КИТАЙСЬКОГО САДУ

Ключові слова: концепція, традиційний китайський сад, дизайн, ландшафт.

«Сад – це форма мистецтва, пов'язана як з природою, так і з культурою» [6]. Мистецтво формування китайського саду глибоко пов'язане з традиційною культурою та китайськими філософськими ідеями. У Китаї конфуціанство, даосизм та буддизм є трьома важливими складовими, що вплинули на формування китайської культури. Особливістю формування вірувань у Китаї є асимілятивне ставлення до релігії. І, стосовно дизайну саду, конфуціанська геометрія через буддизм і даосизм поєдналася з містичним розумінням природи. Істотний внесок у розуміння сенсів, що закладаються у дизайн традиційного саду й принципи формування його просторів внесла монографія дослідниці Меггі Кесвік «Китайський сад: історія, мистецтво та архітектура» [3]. Автор вказує, що у китайському мистецтві створення