

2. Богініч О. Л. Особливості організації рухової діяльності дітей з проблемами фізичного розвитку. *Кроки до компетентності та інтеграції в суспільство*. НПУ ім. Драгоманова 2010. 88 с.

3. Гребенюк Т.М. Медико-педагогічка корекція зорового сприймання у дошкільників з вадами зору / Т.М. Гребенюк, І.О. Сасіна, Ю.В. Тімакова. Навчальний посібник. Київ : НПУ ім. Драгоманова 2008. 147 с.

4. Іванова І.Б. Соціальні проблеми дітей і батьків у контексті їхнього ставлення до ситуації. *Соціально-психологічні проблеми дітей-інвалідів*. Київ : Логос, 2010. 185 с.

5. Лікувальна фізична культура в системі медичної реабілітації: Довідник для лікарів / за ред. А. Ф. Каптеліна, І. П. Лебедевої. М. : Медицина, 2005. 520 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-300-5-46>

## ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОЇ ЗВУКОРЕЖИСУРИ

**Горovenko M. G.**

*викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури  
Міжнародний гуманітарний університет  
м. Одеса, Україна*

Звукорежисура – це процес запису, обробки і редагування звуку для створення аудіо-творів, таких як музика, радіопроеграми, фільми, телевізійні шоу та інші. У звукорежисурі є психологічні аспекти, які відіграють важливу роль у створенні високоякісних аудіо-творів. Один з основних психологічних аспектів звукорежисури – це розуміння того, як звук впливає на почуття та емоції людей. Звук може викликати різні емоції, такі як радість, туга, страх, напруження, тощо. Тому звукорежисер повинен мати знання про те, які звуки викликають певні емоції, і використовувати це знання для створення відповідного настрою та атмосфери.

Ще один психологічний аспект звукорежисури – це використання простору звуку. Простір звуку може відтворювати почуття масштабності, глибини, реалізму, тощо. Звукорежисер повинен розуміти, які звуки і який тип простору звуку викликають певні емоції та відчуття у слухачів, і використовувати це для створення відповідного настрою та атмосфери. Також важливим психологічним аспектом звукорежисури є

розуміння того, як слухачі сприймають звук. Розуміння того, як слухачі сприймають звук, є дуже важливим психологічним аспектом звуко-режисури. Кожна людина має свої особливості сприйняття звуків, що може залежати від багатьох факторів, таких як вік, стать, досвід, настрої та інші. Наприклад, молоді люди зазвичай сприймають звук краще, ніж старші люди, а жінки можуть бути більш чутливими до високочастотних звуків, ніж чоловіки. Крім того, настрої людини може впливати на сприйняття звуку – наприклад, коли людина щаслива, вона може бути менш чутливою до дисконформних звуків.

Розуміння цих факторів може допомогти звукорежисерам створити звуковий дизайн, який буде ефективно сприйнятий слухачами. Наприклад, звуковий дизайн, який добре сприймають молоді люди, може не бути таким ефективним для старших людей. Отже, звукорежисер повинен враховувати різні особливості сприйняття звуку, щоб створити оптимальний звуковий дизайн для своєї аудиторії. Оскільки звук є важливою складовою нашого сприйняття світу навколо нас, деякі з напрямків можуть включати:

1. Емоційну сприйнятливість звуку: Звук може викликати різні емоції, і це важливо враховувати при звукорежисурі. Звуковий дизайн має здатність створювати настрої і атмосферу, які впливають на сприйняття глядачів.

2. Розуміння сприйняття звуку: Сприйняття звуку може бути досить складним, тому звукорежисер має розуміти, які звукові елементи впливають на сприйняття глядачів і які комбінації звуків можуть допомогти створити певний настрій або атмосферу.

3. Використання техніки звукозапису та мікшування: Техніка звукозапису та мікшування є надзвичайно важливими в звукорежисурі. Звукорежисер має розуміти, які техніки можуть допомогти зберегти якість звуку та підвищити його ефективність у відтворенні певної ідеї.

4. Підвищення іммерсії: Іммерсія – це ефект відчуття повної зануреності в оточення або віртуальний світ, що може бути досягнуто за допомогою різноманітних технологій та методів. Звук є важливою складовою іммерсії, оскільки він допомагає створювати атмосферу та передавати емоції.

5. Створення тривимірного звукового поля: Звукорежисер може використовувати техніки запису та мікшування звуку, щоб створити враження, що звук дійсно оточує слухача з усіх сторін.

6. Використання звукових ефектів: Звукорежисер може використовувати різноманітні звукові ефекти, такі як ехо, реверберація, фільтри та інші, щоб зробити звук більш живим та реалістичним.

7. Використання бінаурального запису: Звукорежисер може використовувати бінауральний запис, щоб створити враження, що звук

дійсно приходиться з певної точки в просторі, що додає до реалізму та іммерсії.

Сучасна звукорежисура – це складна і багатогранна галузь, яка вимагає від фахівців не тільки технічних навичок, але й психологічного вміння працювати з артистами, режисерами та іншими членами команди. Основні шляхи психологічних аспектів сучасної української звукорежисури можна розглянути наступним чином:

1. Емоційна інтелігентність: Звукорежисер повинен мати високий рівень емоційної інтелігентності, щоб зрозуміти, які почуття та настрої переживає артист під час запису. Це допоможе знайти підхід до нього, відповісти на його потреби та взаємодіяти з ним на емоційному рівні.

2. Комунікативність: Комунікація з артистами та іншими членами команди – ключовий аспект роботи звукорежисера. Важливо вміти чітко та зрозуміло пояснити свої ідеї та побажання, а також слухати та реагувати на думки та відгуки інших.

3. Толерантність: Звукорежисер повинен бути толерантним до різних культурних та індивідуальних особливостей артистів. Важливо розуміти, що кожен має свої унікальні особливості та способи роботи, і потрібно знайти спільну мову з кожним з них.

4. Самоконтроль: Звукорежисер повинен мати високий рівень самоконтролю та стресостійкості. Робота в студії може бути дуже напруженою, тому важливо вміти контролювати свої емоції та стрес, щоб зберігати холоднокровність та професійність.

### **Література:**

1. Solomos M. From Music to Sound: The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music (Routledge Research in Music) Published by Routledge UK, 287 p.

2. Barron M. Auditorium Acoustics and Architectural Design. Second Edition. T & F Books UK, 2009. 224 p.

3. Miller R. Better Sound from your Phonograph: How come? How-to! Filmmaker Technology USA, 140 p.