

2. Інтерв'ю для каналу 60 minutes з Леслі Шталь. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=-vK\\_\\_6PK-Kk&list=LL&index=1&t=384s&ab\\_channel=60Minutes](https://www.youtube.com/watch?v=-vK__6PK-Kk&list=LL&index=1&t=384s&ab_channel=60Minutes) (дата звернення 12.04.2023).

3. Інтерв'ю для каналу Vanity Fair. URL: <https://youtu.be/93A1ryc-WW0> (дата звернення 14.04.2023).

4. Інтерв'ю Ганса для Mix with the Masters URL: [https://www.youtube.com/watch?v=sj2PdzPzyYY&ab\\_channel=MixwiththeMasters](https://www.youtube.com/watch?v=sj2PdzPzyYY&ab_channel=MixwiththeMasters) (дата звернення 12.04.2023).

5. The Sound of the Cinema. URL: <https://www.google.com/amp/s/pittnews.com/article/177488/blogs/the-sound-of-the-cinema-constructing-atmosphere-with-timbre-and-instrumentation/amp/> (дата звернення 14.04.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-300-5-54>

**СПЕЦИФИКА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ  
«УНІВЕРСИТЕТСЬКА ОСВІТА ТА ОСНОВИ  
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ» ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ  
ТВОРЧИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ**

***Каплун Т. М.***

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури  
Міжнародний гуманітарний університет  
м. Одеса, Україна*

Лекційні та практичні заняття з дисципліни «Університетська освіта та основи наукових досліджень» для здобувачів-бакалаврів творчих спеціальностей (зокрема, за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво) у Міжнародному гуманітарному університеті проводяться автором статті протягом двох останніх років (2021–2022, 2022–2023 навч. рр.), але і такий невеликий термін викладання наштовхує на рефлексійне осмислення специфіки читання вказаного предмету для здобувачів мистецьких напрямів. Справа в тому, що традиційно для вітчизняної музичної освіти право здобуття виконавської, композиторської та музикознавської професій належало і належить спеціалізованому музичному вищому навчальному закладу (консерваторія/музична академія). В останні роки до цього процесу долучились факультети та кафедри музичної спрямованості цілої низки українських університетів, в тому

числі Міжнародний гуманітарний університет, в якому у 2021 році на базі факультету мистецтва і дизайну рішенням Вченої ради було відкрито кафедру музичного мистецтва та звукорежисури. Оскільки кафедра є частиною університетської науково-педагогічної спільноти, закономірно, що для здобувача-музиканта важливо зрозуміти специфіку його навчання саме в університеті, чому і присвячено вищевказана дисципліна.

Читається курс «Університетська освіта та основи наукових досліджень» у другому семестрі першого курсу бакалаврського рівня освіти, коли здобувач вже набув невеликий досвід навчання в університеті та спроможен до розмови щодо особливостей викладання університетського курсу та провідних завдань здобуття загальногуманітарних та творчих знань з цілої низки предметів. Саме тому вважаю, що розглядання таких тем як нормативно-правові основи вищої освіти (Закон про освіту, Закон про вищу освіту, цілий пакет положень МГУ щодо різних аспектів університетського життя), розуміння особливостей університетської освіти в контексті Болонського процесу, типи та структура вищого навчального закладу, організація навчально-виховного процесу у вищій школі (індивідуалізація підготовки фахівців з вищою освітою, академічна доброчесність як основа навчально-виховного процесу у ВНЗ, поняття кредиту та модулю, ECTS як основа кредитно-модульної системи навчання, студентоцентризм, студентське самоврядування, стандарти вищої освіти, та, нарешті, особливі компоненти стосовно навчання на кафедрі музичного мистецтва та звукорежисури факультету мистецтва і дизайну МГУ і ознайомлення з поняттями «освітньо-професійна програма», «навчальний план», «силабус», «Робоча програма» та інші), принципово важливі для того, щоб здобувач міг скласти у своїй свідомості, у своєму ментальному просторі світу адекватну і об'єктивну картинку під назвою «університет, де я навчаюсь».

Другою складовою дисципліни «Університетська освіта та основи наукових досліджень» є розмова про складові наукового дослідження, яким зобов'язані займатися здобувачі різних рівнів вищої освіти – бакалаври, магістри, аспіранти. І саме тут у більшості здобувачів виникають питання щодо цілей, форм та специфіки наукового дослідження відносно музикознавської проблематики. Досить часто здобувачі-бакалаври психологічно не готові до важливішої форми роботи в університетському просторі – наукового дослідження, з його науковою новизною, актуальністю, методологією музикологічного дослідження. Відсутністю плагіату та самоплагіату та низки інших проблем. Виникає багато питань щодо специфіки дослідження музичних об'єктів, як поєднати творчі форми навчання з науковими вимогами

участі у наукових заходах та публікаціях, а, головне, де знайти час для вказаного союзу мистецтва і науки і багато інших. І можливість знайти шляхи до створення дійсного союзу творчості і науки у житті музиканта (в нашому випадку – вокаліста, актора музичного театру та звукорежисера) починається з першого кроку – розмови та практичного засвоєння провідних постулатів предмету «Університетська освіта та основи наукових досліджень».

*VIA VINCITUR AMBULANS (ДОРОГУ ЗДОЛАЄ ТОЙ, ХТО ЙДЕ)*

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-300-5-55>

## **ПОЛІТИКА ЄС ЩОДО «ЄВРЕЙСЬКОГО ПИТАННЯ» У 2023 РОЦІ**

***Козерод О. В.***

*доктор історичних наук, старший науковий співробітник  
Інститут політичних і етнонаціональних досліджень  
імені І. Ф. Кураса Національної академії наук України  
м. Київ, Україна*

Основним завданням європейської політики щодо «єврейського питання» у 2023 році стало донесення до громадськості всіх 27 країн ЄС нових стандартів, закладених до нещодавно ухваленого законодавства, а також координація зусиль влади країн Об'єднаної Європи різних рівнів стосовно їхньої реалізації. Важливою частиною цих зусиль стала широка дискусія дипломатів країн Заходу, присвячена боротьбі з антисемітизмом. Так, 30 січня комісарка Європейської Комісії по боротьбі з антисемітизмом Катаріна фон Шнурбейн зустрілася в Берліні зі спеціальною представницею США по боротьбі з антисемітизмом Деборою Ліпштадт [1].

Напередодні зустрічі фон Шнурбейн, зокрема, підкреслила: «Боротьба з антисемітизмом означає відстоювання демократії та цінностей, які об'єднують нас по обидва боки Атлантики. Ця зустріч є важливим кроком для посилення тісної співпраці між ЄС та США в глобальній боротьбі з антисемітизмом і задля досягнення нашої спільної мети – сприяння розвитку єврейського життя» [2]. Крім Дебори Ліпштадт, до Берліна, аби підтримати зусилля адміністрації Байдена-Гарріс по боротьбі з антисемітизмом у всьому світі та зміцненню пам'яті