

## НАПРЯМ 6. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-300-5-62>

### ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПІДРОБКИ МЕТАДАНИХ НА ФОТОГРАФІЇ

**Гоцій А. В.**

*здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня*

*2-го курсу спеціальності 081 – Право*

*Міжнародний гуманітарний університет*

*Науковий керівник: Слатвінська В. М.*

*експерт комп'ютерно-технічних експертиз,*

*викладач кафедри кримінального права, процесу та криміналістики*

*Міжнародний гуманітарний університет*

*м. Одеса, Україна*

Підробки метаданих на фотографії – це процес надання неправдивої інформації щодо місця та часу зйомки, параметрів фотоапарата або авторства фотографії. Ця проблема набуває все більшої актуальності в епоху цифрової технології, коли будь-який користувач може легко змінювати метадані на фото. Підробка метаданих на фотографії стає все більш поширеною серед користувачів, що працюють з цифровими зображеннями. Це може бути виконано з метою зміни або приховування даних про авторства, місцезнаходження або дату створення фотографії.

Актуальність проведення науково-дослідних робіт у цьому напрямі обумовлено потребою забезпечення експертної практики сучасними вітчизняними методичними розробками з оцінювання автентичності зображень. Найбільш складні та проблематичні фахові завдання пов'язані з технічною експертизою цифрових зображень та відеозаписів. Автоматизація автентифікації цифрових зображень (окремих кадрів відеозаписів) є актуальним науковим завданням. Розроблено багато окремих методів автентифікації зображень, але вони можуть вирішити проблему лише за певних умов. З метою підвищення достовірності експертних висновків виникає необхідність автоматизації узагальнення цих індивідуальних висновків для одного об'єкта [1, с. 130].

Одним з найпоширеніших видів підробки метаданих є зміна дати створення фотографії. Це може бути виконано з метою приховування факту зйомки в певний час, або зміни порядку фотографій в альбомі. Також можливо підробити метадані щодо місцезнаходження

зображення, що дозволяє користувачам приховати місце зйомки, або навпаки – додати хибну інформацію про місцезнаходження фотографії.

Однією з найпоширеніших причин підробки метаданих є намагання змінити дату зйомки фотографії. Це може бути корисно, наприклад, при оновленні фотографії на соціальних мережах, щоб зберегти її популярність. Однак, в інших випадках, підробка метаданих може бути зловживанням, наприклад, при спробі довести у суді наявність алібі.

Підробка метаданих також може стати проблемою для фотожурналістики та фотодоказів. Якщо метадані підроблені, то неможливо встановити точний час та місце зйомки фотографії. Це може зробити фотодокази непридатними для використання в суді або журналістських матеріалах.

Іншим видом підробки метаданих є зміна даних про авторство. Наприклад, фотограф може бути наділений хибною інформацією про авторство, або користувач може спробувати змінити авторство фотографії на своє, щоб здобути признання.

Підробка метаданих на фотографії може мати негативні наслідки для авторства та використання цифрових зображень. Зміна метаданих може викликати плагіат та порушення авторських прав, а також спричинити помилкове розуміння часових та просторових обставин, пов'язаних зі зйомкою фотографії.

Щоб запобігти підробці метаданих, рекомендується використовувати надійні програми для редагування фотографій, які не дозволяють змінювати метадані, або відключити функцію збереження метаданих в налаштуваннях фотоапарата. Також важливо бути уважними до походження фотографій та перевіряти їх метадані на достовірність, перш ніж використовувати їх в будь-яких цілях.

Отже, важливо бути обережним і не зловживати можливістю підробки метаданих на фотографії, щоб зберегти їхню точність та відповідність реальним обставинам їх створення.

### **Література:**

1. Чорний С. Брендель О. Гратіашвілі Д. Автентифікація зображень на основі їх семантичної сегментації у нейронних мережах глибокого навчання з їх попереднім обробленням за методами фільтрації. *Теорія та практика судової експертизи і криміналістики*. 2022. Випуск 1 (26). С. 125–137. URL: <https://khrife-journal.org/index.php/journal/article/view/515>