

7. Скорина Л. В. «Гомін і відгомін»: дискурс інтертекстуальності в українській літературі 1920-х років : монографія. Черкаси : Брама-Україна, 2019. 704 с.

8. Старостенко С. Після Майдану утворився вакуум, який треба наповнити новим змістом. URL: https://gazeta.ua/articles/life/_pislya-majdanu-utvorivsvya-vakuuum-yakij-treba-napovniti-novim-zmistom/734393 (дата звернення: 27.02.2023).

9. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). 2-ге вид., випр. і доп. Київ : ВПЦ Київський університет, 2003. 448 с.

10. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і Час*. 2014. № 11. С. 49–59.

11. Soloviova N., Salata I., Sorochan L. Literary discourse in foreign language teaching. *Literary discourse: theoretical and practical aspects*. Riga, Latvia : Publishing House “Baltija Publishing”, 2020. P. 214–234.

12. Офіційний YouTube канал Павла Вишебаби. URL: <https://www.youtube.com/@Vyshebaba> (дата звернення: 01.03.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-302-9-63>

Марченко В. В.,

кандидат мистецтвознавства, доцент,

заслужений діяч мистецтв України,

директор Навчально-наукового інституту

«Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»

Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

м. Київ, Україна

ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Інтернаціоналізація музичної освіти в Україні є важливим аспектом сучасної освітньої політики. Це дає змогу українським музикантам і педагогам розширити свої знання та навички, обмінятися досвідом з колегами з інших країн, а також підвищити свій професійний рівень.

Для того щоб реалізувати інтернаціоналізацію музичної освіти в Україні, необхідно проводити обміни студентами, викладачами та дослідниками музичних закладів та університетів між Україною та іншими країнами. Також слід організовувати міжнародні конференції, майстер-класи та семінари, на яких українські музиканти й педагоги можуть спілкуватися та навчатися у закордонних колег.

Обміни студентами та викладачами музичних закладів між Україною та іншими країнами можуть сприяти розвитку культурних зв'язків між країнами та обміну досвідом у галузі музичної освіти. В Україні є безліч музичних закладів, таких як музичні академії, академії мистецтв, коледжі, музичні школи, які надають високоякісну музичну освіту. Ці установи мають різноманітну програму навчання, включаючи класичну музику, народну музику, джаз та інші жанри.

Існує безліч програм обміну для студентів і викладачів музичних закладів, які пропонуються різними організаціями, такими як Fulbright, Erasmus+ та іншими. Ці програми надають можливість студентам і викладачам подорожувати та вивчати музичну культуру інших країн, а також обмінюватися досвідом і знаннями з колегами з інших установ. Наприклад, студенти музичних закладів в Україні можуть поїхати на обмін до інших країн, щоб вивчити музичні традиції та техніки, а також навчатися у відомих музикантів і викладачів. Своєю чергою, студенти з інших країн можуть поїхати в Україну для вивчення народної музики, класичної музики та інших жанрів, які характерні для української культури.

Викладачі музичних закладів також можуть брати участь в обміні та відвідувати інші заклади, щоб обмінятися досвідом і знаннями з колегами з інших країн. Вони можуть викладати в інших закладах, давати майстер-класи та консультації, а також навчатися в інших викладачів. Такі обміни студентами та викладачами музичних закладів між Україною та іншими країнами можуть стати гарною можливістю для учасників отримати нові знання та досвід.

Важливим аспектом інтернаціоналізації музичної освіти в Україні є вивчення зарубіжних музичних традицій і культур. Для цього необхідно розвивати українські музичні заклади, створювати музичні програми, які містять у собі вивчення музики різних народів і культур.

Також важливо враховувати міжкультурні особливості в навчанні музики. Українські музичні педагоги мають зважати на специфіку музичної освіти та культури в інших країнах, щоб навчати своїх студентів не лише української музики, а й музики різних народів і культур.

Навчання музики може різнитися залежно від культурних особливостей, які можуть впливати на те, як учні сприймають і навчаються музики.

Одна з основних міжкультурних особливостей – це відмінності в музичних традиціях і жанрах. Наприклад, у західній музичній традиції великий наголос робиться на знання нотної грамоти та теорії музики, в той час як у деяких інших культурах музику можна вивчати більшою мірою через імпровізацію і сприйняття звукових образів.

Також слід враховувати відмінності в музичній естетиці та сприйнятті музики. Наприклад, у деяких культурах музику можна розглядати як засіб для ритуалів і церемоній, тоді як в інших вона може бути більш пов'язана з розвагою і дозвіллям.

Крім того, культурні відмінності можуть впливати на те, як студенти ставляться до навчання музики. Наприклад, у деяких культурах може бути більш поширеним колективне навчання музики, тоді як в інших надається перевага індивідуальному підходу. Також важливо враховувати, що студенти з різних культур можуть мати різний рівень поваги до авторитету викладача та культури навчання загалом.

Для ефективного навчання музики в міжкультурному середовищі необхідно враховувати ці відмінності та адаптувати підхід до учнів залежно від їхніх культурних особливостей і потреб. Це може включати в себе використання різних методів навчання і підходів до навчання, а також врахування культурних відмінностей при виборі репертуару для вивчення.

Таким чином, інтернаціоналізація музичної освіти в Україні є важливим кроком на шляху розвитку музичної освіти та культури в країні. Це допоможе українським музикантам і педагогам отримати новий досвід і знання, а також розширити свій кругозір у музичній царині.

Список використаних джерел:

1. Knight J. Higher education in turmoil: the changing world of internationalization. Rotterdam, Netherlands: Sense Publishers, 2008. P. 50.
2. Clayton S., Carson B. Internationalization in education. *Open Library*. URL: <https://ecampusontario.pressbooks.pub/ticl/chapter/5-3-internationalization-in-education/> (дата звернення: 19.09.2022).
3. Van der Wende M. Missing links: the relationship between national policies for internationalization and those for higher education in general. *National policies for the internationalization of higher education in Europe*. 1997. Pp. 10–41.
4. Knight J. Updating the definition of internationalization. *International Higher Education*, 2003. С. 2–3.
5. Khorsandi Taskoh A. Critical policy analysis of internationalization in post-secondary education. Ontario: Western University, 2014. С. 1–12.
6. Кльон Н., Мамікіна О. Інтернаціоналізація як концептуальний базис музичної освіти іноземних студентів у педагогічних університетах України: V том колект. монографії / ред.: Є. Романенко, І. Жукова. Київ: ФОП Кандиба Т. П., 2021. 188 с.

7. Марченко В. В. Інтернаціоналізація музичної освіти в Україні. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 4. С. 102–106.

8. Рудницька М. Роль інтернаціоналізації вищої освіти України у розвитку вищих навчальних закладів. *Дидаскал* : часопис. 2020. № 20. С. 225–228.

9. Культурно-гуманітарні стратегії розвитку університетської освіти в умовах динамічних суспільних трансформацій : монографія / Л. Горбунова та ін. ; ред. І. Степаненко. Київ : Ін-т вищ. освіти НАПН України, 2018. 226 с.

10. Васильєв С. Статутні засади інтернаціоналізації вітчизняного закладу вищої мистецької освіти на сучасному етапі. *Наукові перспективи*. 2021. № 5. С. 328–340.

11. Чистякова І. Особливості формування готовності викладача вищої школи до роботи в умовах інтернаціоналізації європейського освітнього простору. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2015. № 6. С. 461–476.

12. Єременко І. Тенденції інтернаціоналізації забезпечення якості у європейському просторі вищої освіти : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Суми, 2019. 23 с.

13. Дебич М. Теоретичні засади інтернаціоналізації вищої освіти: міжнародний досвід : монографія. Київ : ПП Лисенко, 2019. 409 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-302-9-64>

Марченко О. С.,

викладач кафедри музичного мистецтва

Навчально-наукового інституту

«Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»

Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

м. Київ, Україна

СУЧАСНІ ВИМІРИ ВИКОНАВСТВА МУЗИКИ БАРОКО НА БАНДУРІ

У сучасній культурі доробок епохи бароко посідає одне з важливих місць не випадково, тому що багато з музики цього періоду стало основою для подальшого розвитку музичної культури.

Сучасні виміри виконавства музики бароко на бандурі включають основні методи перекладу та інтерпретації музичних творів доби