

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-7>

Волошина Катерина, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА
(науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор О. А. Лагутенко)

Василь Чегодар – Петро Волошин: творчі паралелі

Ключові слова: Василь Чегодар, Петро Волошин, український живопис.

Kateryna Voloshyna, Phd student, NAFAA
(academic mentor: Doctor of Art History, Professor Olga Lagutenko)

Vasyl Chehodar and Petro Voloshyn: creative parallels

Abstract: The purpose of the report is to trace the connection between the work of the Ukrainian painter of the second half of the 20th century Vasyl Chehodar and the work of his grandson Petro Voloshyn, a modern Ukrainian artist. The author singles out a number of artistic aspects that are typical for both masters. The research reveals the aspect of continuation of the artistic principles of Vasyl Chehodar, both at the level of genres and at the level of painting techniques.

Key words: Vasyl Chehodar, Petro Voloshyn, Ukrainian painting.

Василь Дмитрович Чегодар – видатний український художник другої половини ХХ ст. Петро Олексійович Волошин – його онук – живописець, реставратор та колекціонер. Єднає П. Волошина з В. Чегодаром не тільки родинна спорідненість, але і художні принципи та традиції.

Творчий зв'язок між митцями буде щільний. З дитинства Петро зростає в середовищі мистецтва. Починаючи з 1978 р., коли П. Волошин почав фахово навчатися образотворчому мистецтву, В. Чегодар почав особисто займатися з хлопцем. Між іншим, останній ініціював для свого онука дворічний курс навчання у В. Зарецького. Згодом П. Волошин закінчив й Київський художній інститут. Весь цей час В. Чегодар навчав нащадка своєму методу та відкривав власні «секрети» майстерності. Багатьма принципами П. Волошин й досі користується і вважає ключовими у своїй творчості. Слід також сказати, що сьогодні П. Волошин є основним експертом та популяризатором творчості свого діда.

Аналізуючи творчі доробки обох майстрів, приходимо до декількох паралелей:

1. Колорит.

А. У живописі цих художників ключову роль відіграє яскравий, насичений колорит. Для обох майстрів найцікавішим аспектом живопису є робота з кольором.

Б. Відмовившись від відверто чорного або відверто коричневого, митці створюють живописний ефект за рахунок використання інших кольорів.

2. Живописна техніка.

А. П. Волошин неодноразово підкреслював, що потрібно «малювати кольором», як працював й сам В. Чегодар.

Б. Спираючись на досвід французьких імпресіоністів, В. Чегодар розробив власну техніку, яку передав онуку. Так, попередній малюнок

Section 1. Challenges of studying Ukrainian art from ancient times to the beginning of the 20th century

наносився вугіллям або, частіше, тонким пензлем (майстер використовував ультрамарин або краплак). Далі велася тонова прописка, а за нею – кольорова рідка. І лише після цього накладався фарбовий шар з навантаженням мазків. У своїй творчості цю техніку П. Волошин використовує переважно у ранніх роботах. В більш пізній період, після 2014 р., у серії своїх мініатюр художник замінює її на власну: починає одразу заповнювати всю площину полотна від лівого верхнього до правого нижнього кута, без прописки, а іноді навіть і без підготовчого малюнку. Таким чином, твір створюється одразу, не потребуючи подальшого доопрацювання.

3. Жанрова палітра. Як і В. Чегодар, П. Волошин залишається традиціоналістом. Працює переважно у жанрах пейзажу та натюрморту.

4. Погляди на мистецтво. Обидва художники орієнтуються на високі зразки образотворчого мистецтва, на класику в широкому сенсі слова.

Можемо констатувати, що найбільший вплив на творчість Петра Олексійовича завдав саме В. Чегодар. Безумовно, П. Волошин – продовжувач творчих принципів свого діда. Однак це не означає відсутність власного почерку, адже він розробляє як власні теми, так і власну живописну техніку. Можна сказати, що В. Чегодар став творчим фундаментом для онука. Він передав йому і власну школу, і напрацювання, до яких сам приходив важкою працею, через багаторічні пошуки стилю та індивідуального способу художнього висловлювання.

