

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-12>

Дудник Ігор, кандидат мистецтвознавства,  
викладач Інституту інноваційної освіти КНУБА

## Серія дереворізів Ніла Хасевича «Волинь в боротьбі» (до 80-річчя створення Української повстанської армії)

*Ключові слова:* Ніл Хасевич, УПА, Волинь, дереворіз.

Ihor Dudnyk, Associate Professor,  
Lecturer at the Institute of Innovative Education of the KNUCA

## The series of woodcuts “Volyn in struggle” by Nil Khasevych (to the 80th anniversary of the founding of the Ukrainian Insurgent Army)

**Abstract:** The report is the first attempt to organize and analyze the heroic series of woodcuts *Volyn in Struggle* by Nil Khasevych, the artist of the Ukrainian Insurgent Army (UPA).

*Key words:* Nil Khasevych, UPA, Volyn, woodcarver, Volyn in Struggle.

Гравюри з серії «Волинь в боротьбі» Ніл Хасевич виконував разом з учнем Артемом з жовтня 1948 р. по грудень 1949 р. За даними «Архіву українського визвольного руху» збереглося дев'ять гравюр та обкладинка серії. В альбомі 1952 р. «Графіка в бункерах УПА» вказані ще дві гравюри, як приналежні до цієї серії (разом 12 естампів).

Більшість гравюр Ніл Хасевич виконав особисто, лише над двома зображеннями, разом з головним художником УПА, працював його учень Артем. Це гравюри «Він край свій боронить» та «Ми стали волі на сторожі». Остання виконана в техніці гравюри на целулоїді, тоді як решта в класичній поздовжній ксилографії.

Обкладинка серії являє собою, зображеного на тлі лісу і ряду повстанців, воїна УПА, який несе на плечі ручний кулемет. Це, основне, зображення переднього плану є чіткою відсилкою до герба Війська Запорізького – козака з мушкетом, причому не пізніх перемальовок, а оригіналу – гравюри з видання «Вірші на жалосний погреб <...> Петра Конашевича-Сагайдачного» 1622 р. Всі пізніші зображення козака з мушкетом, від запорізьких прапорів та печаток до стилізацій Георгія Нарбута часів Української держави, являють собою фігуру статичну, що стоїть на місці. На гравюрі ж Хасевича, так само як і на зображенні 1622 р. вояк крокує праворуч. Безумовно, художник апелює до традицій українського козацтва і підкреслює успадкування цих традицій вояками УПА.

Більшість сюжетів серії це будні вояків УПА: вишикувані підрозділи, рейди, чатування, бій... Виокремити можна дві гравюри: «В поліських нетрях» та «Повстанці на хуторі», де зображені мирні сюжети: вояк УПА зі звірятком, повстанці в гостях в українській родині. Ці дві гравюри

**Section 1.** Challenges of studying Ukrainian art from ancient times to the beginning of the 20th century

покликані гуманізувати повстанців, розбавити їхній суворий вигляд з попередніх гравюр.

Вибивається з серії лист «На Волині жито ворогами збито», на якому ми не бачимо повстанців взагалі, натомість зображені вбиті мирні жителі. Очевидно, ця гравюра задумувалась як перша в серії. Це підтверджується і найбільш ранньою, у порівнянні з іншими, датою виконання гравюри.

Завершальною, можливо, мала бути гравюра, яка зображує атаку – «Повстанці у наступі», де в єдиному пориві, під прапором «За УССД», вояки УПА «здобувають Українську державу або гинуть в боротьбі за неї»!

Загинув, рівно 70 років тому, і Ніл Хасевич. Але серія його гравюр «Волинь в боротьбі», як і решта творів художника, є зразком фіксації та оспівування війни за Батьківщину.

