

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-24>

Луць Сергій, кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри образотворчого
і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва,
Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка

Особливості творчої роботи Юнгера Максима як майстра-ювеліра в КюД «Лобортас»

Ключові слова: ювелірне мистецтво, «Лобортас», художній метал.

Serhiy Luts, PhD in Art History, senior lecturer of the Department of Fine
and Decorative and Applied Arts and Restoration of Artworks,
Kamyanets-Podilsky Ivan Ohienko National University

Peculiarities in the artworks by Maksym Junger, the jewelry master of the “Lobortas” Classic Jewelry House

Abstract: Maksym Junger is one of the experienced jewelry masters of the leading Ukrainian company “Lobortas” Classic Jewelry House (CJH “Lobortas”, Kyiv), who has been working there since 1998. He studied jewelry privately and learned from various masters, which happened due to the lack of specialized educational institutions in the country at that time. Maksym Junger has a perfect command of almost all artistic metal techniques used in jewelry. He emerged as a master jeweler on the artistic and figurative basis of creating a product, where the form and content are more important than the actual quality and technical execution of certain operations.

Key words: jewelry art, “Lobortas”, artistic metal, Maksym Junger.

Юнгер Максим – один із досвідчених майстрів-ювелірів провідної української компанії Класичний ювелірний Дім «Лобортас» (КюД «Лобортас», м. Київ), який працює там з 1998 р. Ювелірству приватно навчався та переймав досвід у різних майстрів, що на той час було зумовлено відсутністю спеціалізованих навчальних закладів в країні. За словами майстра, йому завжди були близькими професії, споріднені з різними видами обробки металу (слюсар, токар, фрезерувальник тощо). Маючи велике бажання займатися ювелірною справою, М. Юнгер активно долучився до творчої роботи в означеному колективі ще на початку становлення та формування компанії.

Зазначимо, що М. Юнгер досконало володіє практично всіма техніками художнього металу, що застосовуються в ювелірстві «лобортасівців» та формувався як майстер-ювелір більше на художньо-образних засадах творення виробу, де форма та зміст є важливішими ніж власне якість та технічне виконання певних операцій. На думку майстра, головне у творі – художній образ, що якісно технологічно-технічно опрацьовується. Важливо добре продумати та відтворити ідею художника в матеріалі, а вже якими способами це відбувається – підказує сам твір у процесі

Section 1. Challenges of studying Ukrainian art from ancient times to the beginning of the 20th century

його виконання. За словами М. Юнгера, він володіє повним арсеналом ювелірних технік, проте відзначає, що головним пріоритетом та найцікавішим для нього в роботі є висока майстерність монтувальних операцій складних конструкцій, які вимагають логічного осмислення. М. Юнгер стверджує, що може виконати «...з листа будь-яку річ...» – від ескізу до готової моделі-форми в металі або ж розробити якийсь механізм, що вирізняється принциповою оригінальністю певної функції. Майстер також зазначає, що протягом тривалого часу ним розроблялися та виконувалися композиційні конструкції різного характеру та складності (об'ємні, плоскі тощо). Як наголошує М. Юнгер, виконання «педантичних» скрупульозних операцій, таких як «дзеркальне» полірування чи подібне, його не захоплює, проте розробка складних конструкцій з листового металу, рухомих механізмів, що вирізняються креативним інженерним мисленням, а також введенням новаторських прийомів та засобів ювелірного монтування є цікавими моментами в його творчості як майстра ювелірного мистецтва. Майстер надає перевагу одному з цікавих та логічних процесів формотворення майбутнього ювелірного виробу – розробці та збірці складних конструкцій, процесу монтування (паяння), продумуванню кінематичних механізмів, що рухаються, обертаються тощо. Захоплює побудова самого ювелірного виробу (власне конструкції «з листа» за ескізом) чи вже традиційно для «лобортасівців» з макету художника (Архів С. Луця. Інтерв'ю з М. Юнгером. Записано 12.07.2016 р. в компанії КюД «Лобортас». м. Київ, 2016 р.). Усі композиційні конструкції Максима Юнгера по-своєму є унікальними, оскільки кожна з них вирізняється індивідуально продуманою художньо-образною та технологічно-технічною архітектонікою ювелірного твору.

