

Section 1. Challenges of studying Ukrainian art from ancient times to the beginning of the 20th century

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-41>

Соколюк Оксана, аспірантка ХДАДМ
(науковий керівник: докторка мистецтвознавства, професорка,
завідувачка кафедри методології крос-культурних практик
ХДАДМ З. І. Алфьорова)

Музейні колекції Сумщини: проблема збереження національної спадщини

Ключові слова: українське мистецтво, Сумський регіон, музейні колекції, культурна спадщина.

Oxana Sokolyuk, PhD student, KSADA
(academic mentor: Doctor of Art History, Professor, Head of the Department of Methodology of Cross-Cultural Practices at KSADA Zoya Alforyova)

Museum collections of Sumy region: challenges for preservation of the national heritage

Abstract: The museum collections of Sumy region with their regional diversity contribute an important part to our national heritage. However, the research into the museum work was conducted only in Sumy and Lebedyn, which does not provide a complete picture. Today, after the invasion of the Russian Federation troops into Ukraine and the destruction of Ukrainian cultural monuments, among which is the Okhtyrka Municipal Local History Museum, the further study and preservation of our cultural heritage become especially relevant.

Key words: Ukrainian art, Sumy region, museum collections, cultural heritage.

Сумщина, як одна з областей України, що знаходиться в північно-східній частині нашої держави на кордоні з РФ, з її давніми мурованими церквами і замками, старовинними садибами і парками, музейними колекціями, займає досить вагоме місце в загальній скарбниці нашої національної культурної спадщини. Окрім Сумського і Лебединського художніх музеїв, де зберігається чимало унікальних мистецьких експонатів, працює ціла низка краєзнавчих музеїв як в Сумах, так і в окремих районних центрах Сумщини – в Охтирці, Ромнах, Конотопі, Глухові. І в кожній окремо взятій колекції мистецьких зібрань в цих культурних закладах знаходиться чимало речей високої художньої вартості, загальнонаціонального значення, зі своїми регіональними відмінностями, що урізноманітнює і збагачує нашу культуру. Таке різноманіття простежується в килимарстві, у вишивці, в писанкарстві, гончарстві, народному художньому склі, різьбленні по дереву, козацьких поясах тощо, представлених у фондах та експозиціях цих музеїв.

І сам обласний центр, і підпорядковані йому райони ще зберегли в своїх музейних та приватних колекціях чимало мистецьких експонатів особливого значення для нашої культурної спадщини. Серед них – духовні святині краю, якими є кілька різних образів чудотворної ікони Охтирської Богородиці, стародруки, шедевр українського ювелірного

Секція 1. Проблеми вивчення українського мистецтва від давнини до початку 20 ст.

мистецтва – Євангеліє Петра Калнишевського, твори зарубіжного мистецтва, Роменська Мадонна Григорія Стеценка, старовинні портрети, герби дворянських родин, посуд Волокитинської порцелянової мануфактури середини XIX ст. та ін. Певною мірою розвиток музейної справи на Сумщині вивчався, однак це стосується, переважно Сум і Лебедина, що не створює цілісної картини. Сьогодні, після вторгнення військ РФ в Україну, руйнування в результаті нанесення артилерійських ударів її культурних цінностей, серед яких і Охтирський міський краєзнавчий музей, подальше вивчення і збереження нашої культурної спадщини набуває особливої актуальності.

