

## **Секція 2. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах.**

### **Інструментарій мистецтвознавця.**

#### **Проблеми сучасної художньої освіти**

**Керівники:** кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету образотворчого мистецтва та реставрації НАОМА  
**Юлія Майстренко-Вакулєнко**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА  
**Анастасія Мельничук**

## **Section 2. Methodology of teaching specialized disciplines in higher art institutions. Art critic's toolkit. Problems of modern art education**

**Leaders:** PhD in Art History, associate professor, dean of the department of fine art and restoration at NAFAA  
**Yuliya Maistrenko-Vakulenko**, PhD student of the Department of Theory and History of Arts at NAFAA  
**Anastasiya Melnychuk**

**DOI:** <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-51>

**Анорує Дженніфер Аданна**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА  
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент В. І. Петрашик)

### **Майстер-клас як форма методичної роботи викладача Андрія Блудова в рамках освітньої програми майстерні формального мистецтва НАОМА**

*Ключові слова: майстер-клас, Андрій Блудов, методика викладання, майстерня формального мистецтва, сучасне мистецтво.*

**Dzhennifer Adanna Anoruie**, MA student, department of theory and history of art, nafaa (academic mentor: associate professor V. Petrashyk)

### **Master class as a form of methodological work of professor Andrii Bludov within the educational program of the NAFAA formal art workshop**

**Abstract:** Methods of pedagogical practice in contemporary art education are interesting objects for research. In the example of the NAFAA's Workshop of Formal Art, the report focuses on one form of a professor-student communication. The accomplished research highlights relevance and effectiveness of a master class as a method of teaching in contemporary art education. It also demonstrates

**Section 2.** Methodology of teaching specialized disciplines in higher art institutions.  
Art critic's toolkit. Problems of modern art education

original methods used by the artist and professor Andrii Bludov. The structure of a master class is outlined, materials being used are indicated. The report discusses the advantages and disadvantages of a master class as a method.

*Key words: master class, Andrii Bludov, teaching methods, Formal Art Workshop, contemporary art.*

**В**икористання різних методик у сучасній художній освіті є актуальною базою для досліджень. На прикладі майстерні формального мистецтва, яка була створена у 2019 р. для базового навчання 3–4 курсів живописного факультету НАОМА, розглядається підхід викладача Андрія Блудова та використання ним форми майстер-класу в межах курсу.

Пріоритетом у системі навчання майстерні є універсальність та взаємодія різних навчальних професійних образотворчих технік, технологій і концепцій. Майстер-клас є однією з методик, яку використовує Андрій Блудов.

Напередодні майстер-класу майстром оголошується тема зустрічі. Практичній роботі завжди передує теоретичний матеріал, який викладається педагогом за обраною темою: супроводжуюча література, каталоги, інші джерела. Під час заняття відбувається наочна демонстрація від викладача: він повністю відтворює нову техніку, яка подається студентам, або пояснює роботу того чи іншого матеріалу. Після цього в студентів є можливість спробувати опанувати матеріал або техніку самостійно. Робота продовжується під супровід коментарів педагога, а закінчується спільним обговоренням та висновками.

Перевагою використання цієї форми заняття є енергетичний зв'язок, який виникає під час відкритих уроків за участі студентів та викладача. Андрій Блудов у своєму інтерв'ю використовує термін «шаманізм» – процес синергійної праці викладача і студента, коли студент, відчувавши емоційний підйом, працює на великому форматі, використовує різні інструменти, знайомиться з новими матеріалами і виходить на «відповідний стан». Для Блудова важливим є саме емоційний зв'язок між учасниками процесу, бо мить співтворення наштовхує художників на особисті рефлексії та аналіз. Це є основним завданням для педагога. Майстерня формального мистецтва слугує студентові місцем віднайдіння оптимального сценарію вирішення поставленого завдання.

Доречність використання такої форми як майстер-клас, де його визначено як особливий вид практичного заняття, підтверджується коментарями студентів, які наголошують на ефективності такої форми. Можливість спостереження за роботою викладача та аналіз результатів безпосередньо під час майстер-класу мають «надихаючий» ефект, що є важливим фактором у творчій діяльності. Така форма співпраці між викладачем та студентом допомагає учневі сформувати власну художню мову.

Отже, можемо підтвердити актуальність методу майстер-класів у сучасній системі академічної художньої освіти та доцільність його використання для передачі знань і вмій від викладача до студента.

