

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-52>

**Богайчук Людмила**, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ ім. К. Ушинського;

**Борисюк Зінаїда**, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ ім. К. Ушинського

## Інноваційні завдання з декоративно-прикладного мистецтва в навчально-творчій практиці

*Ключові слова:* декоративно-прикладне мистецтво, народне мистецтво, стилізація, колективний твір, сучасні тенденції.

**Lyudmyla Bohaychuk**, senior lecturer at the south ukrainian national pedagogical university named after K. Ushinsky;

**Zinaida Borisyuk**, senior lecturer at the south ukrainian national pedagogical university named after K. Ushinsky

## Innovative tasks in educational and creative practice in decorative and applied art

**Abstract:** The report proposes the idea that textiles play a significant role in the formation of decorative and applied art specialists. Analysis of existing methodological approaches to teaching and formation of competences among future arts and crafts' professionals aimed at finding new methods of improving the quality of education.

*Key words:* decorative and applied art, folk art, stylization, collective work, modern trends.

Декоративно-ужиткове мистецтво служить індикатором духовного та побутового середовища, що оточує людину. Повернення до духовного коріння минулого за допомогою знайомства з його унікальними знахідками і поєднання з новими техніками дають цікаві експерименти, надихають на нові пошуки, поєднують набуте з сучасним. Саме головне – дають новий погляд тим знахідкам майстрів давнини у майбутнє життя, дають можливість осучаснити народне мистецтво. Молодь відчуває свій внесок не просто копіюючи зразки, а створюючи нові варіації. І з цим уже почуває себе маленькою частиною «цілого» народного спадку. Своєю позитивною енергетикою ця творчість притягує і надихає, що приводить до зростання людського духу.

Із практики у співпраці з колегами і професійним міжособистісним середовищем було запроваджено метод колективного виконання твору. Такий експеримент-завдання виконувалось здобувачами з року навчання спеціальності 023 «Декоративно-прикладне мистецтво». Більше того, пропонувалось виконати творчу роботу, в якій буде продемонстровано знання з гобелену, ткацтва, технік розпису тканин, колаж.

**Section 2.** Methodology of teaching specialized disciplines in higher art institutions.  
Art critic's toolkit. Problems of modern art education

Під час опрацювання завдання було визначено етапи створення колективного твору: колективно визначити тематику, вирішити концепцію колективного твору, розробити ескізи, виконати в матеріалі (холодний, вузликівий, гарячий батік), зібрати частини в один твір (колаж), створити відеопрезентацію твору.

Методом діалогу було визначено тематику «Косівський розпис», як міждисциплінарну інтеграцію, узагальнення набутих на 1–2 роках навчання навичок, знань, умінь – впровадити у творчу діяльність. Таке масштабне завдання викликає зацікавленість, пізнавальність, слугує розвитку творчих компетентностей. Проаналізували сучасні виставки, проекти текстилю в масштабах України, світу (дистанційне навчання навіть покращило обмін інформацією). На сьогоднішній день в онлайн-просторі є можливість віртуально знаходитись на виставці, багато музеїв, галерей перейшли в такий формат роботи. Провести аналіз, надихнутись, з'ясувати для себе, що є сучасним арт-текстилем. Як інтерактивні методи, форми і прийоми, що використовувались, назовемо такі: аналіз помилок, візуальний метод навчання; дискусія із запрошенням фахівців; майстер-клас; метод аналізу і діагностики ситуації; метод проєктів. Мотивацією студентів було: виконати колективний проєкт-твір для участі у Всеукраїнській виставці («Світ Божий, як Великдень» м. Київ).

На засадах впроваджених інноваційних завдань маємо на меті формулювати творчу компетенцію у процесі становлення та вдосконалення образотворчої грамоти в художньо-творчій діяльності; вміння здійснювати художньо-естетичну освіту засобами декоративно-прикладного мистецтва; вміти розвивати інтелектуальну, духовну, емоційно-естетичну сферу, пізнавальні, творчі й розумові здібності у процесі оволодіння мовою образотворчого мистецтва. На нашу думку, опанування студентами різних видів декоративного мистецтва допоможе їм усвідомити естетичну цінність спадщини нашого народу, допоможе у становленні їх як творчих особистостей.

