

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-59>

Мостовий Савва, аспірант НАОМА

(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства Н. М. Ревенюк)

Дидактичні засоби навчання в програмному забезпеченні для професійної підготовки художників-реставраторів

Ключові слова: реставраційний паспорт, методика викладання, навчальні засоби.

Savva Mostovyi, PhD student at NAFAA

(academic mentor: associate Professor N. Revenok)

Didactic features of the educational software for art restorers' speciality training

Abstract: The report presents the results of the research into the educational software that automates filling the restoration report forms. Foreign applications were found unsuitable for Ukraine due to the national requirements. Therefore a new software was developed for the automated management of restoration reports. Some didactic features were applied in its development. A professional attitude to its further implementation is emphasized.

Key words: restoration report, teaching methods, educational materials.

З кінця ХХ ст. технологічний розвиток у сфері програмного забезпечення зумовив автоматизацію великих підприємств різноманітних сфер діяльності. Зокрема було запроваджено модернізацію музейної діяльності. До таких музейних інституцій належать: Лондонська Національна галерея, Музей мистецтва Метрополітен, Гарвардський художній музей та інші.

На сьогодні, реставратори провідних музеїв світу використовують спеціалізоване програмне забезпечення для ведення реставраційної документації. Використання існуючих рішень для автоматизації ведення реставраційної документації має такі переваги порівняно з використанням текстового редактора:

1. Портативність: форма заповнення доступна з інтернету.
2. Швидкість: форма заповнення містить завчасно розроблені шаблони.
3. Надійність: низький ризик втрати документа внаслідок виходу з ладу пристрою або в разі втрати паперового документа – форма заповнення доступна з інтернету.
4. Уніфікація: сформований документ виглядає однаково при перегляді та друку незалежно від пристроїв.

Проте, слід відзначити наступні недоліки використання існуючих рішень для автоматизації ведення реставраційної документації:

1. Непрактичність: форма заповнення не відповідає вимогам реставраційної документації, дійсної в Україні.

Секція 2. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах.
Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти

2. Незручність: відсутність української мови для інтерфейсу користувача.

3. Порушення фундаментальних засад дидактики: шаблонізація розробником матеріалу, що вимагає персонального сприйняття, осмислення, закріплення та відтворення.

Впровадження нових технічних засобів для підготовки художників-реставраторів має бути обґрунтоване як з позиції ефективності практичного використання реставраторами-професіоналами, так і з позиції ефективності підготовки кваліфікованих реставраторів-професіоналів. Особливу увагу слід звернути на допустимий обсяг автоматизації реставраційної документації, оскільки наслідком шаблонізування розробником реставраційних досліджень та заходів може стати в подальшому нездатність студента самостійно виконувати навчальні завдання через відсутність впорядкування та відтворення персонального досвіду, і як наслідок низька якість підготовки студента.

Результатом розробки застосунку має стати вдосконалення професійної підготовки художників-реставраторів, завдяки:

- наочності здобутого досвіду;
- підвищення мотивації студента до навчання шляхом зв'язку здобутої теоретичної інформації та практичної ефективності виконання навчальних завдань;
- підвищення швидкості та якості ведення реставраційної документації;
- перерозподіл людського ресурсу на реставраційну діяльність.

За результатами роботи було розроблено інтернет-застосунок для автоматизованого впорядкування та відтворення персонального досвіду художника-реставратора. Розроблений код програмного забезпечення було збережено на хмарному сховищі.

Необхідно наголосити на тому, що рішення про доречність впровадження інтернет-застосунку має бути погоджене з реставраторами професіоналами та компетентними фахівцями дотичних галузей.

