

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-66>

Стрижко Наталія, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства,
доцент Ю. В. Майстренко-Вакуленко)

Сучасний тушевий живопис Китаю: на межі традицій та модернізму

Ключові слова: тушевий живопис Китаю, китайський сучасний живопис,
сучасне мистецтво Китаю.

Nataliia Stryzhko, PhD Student at the Department of Theory and History of Art,
NAFAA (academic mentor: PhD, Associate Professor, Dean of the Department
of Fine Art and Restoration, NAFAA Yuliya Maystrenko-Vakulenko)

Modern ink painting of China: on the border of tradition and modernism

Abstract: Despite the modern sound of Chinese ink painting, there are constant citations of traditional techniques and the influence of the art of calligraphy. Trying to preserve traditional art, artists modernize it, making it relevant and sounding in a new way.

Key words: ink painting of China, Chinese modern painting, modern art of China.

Міжкультурний обмін між Китаєм та країнами Заходу (Західної Європи та Північної Америки) розвиває та робить китайський живопис актуальним у світовому контексті, але водночас загрожує збереженню традиційного мистецтва, призводячи до зменшення його популярності. Митці Китаю трансформують свій культурний спадок та зберігають його, надаючи нового звучання.

Традиційний живопис у Китаї зародився на початку нашої ери, за часів правління династії Хань (105 р.), коли китайцями були винайдені ключові матеріали для нього – туш, папір та пензель. Цей живопис бере свої витоки з мистецтва каліграфії, із запозичення застосовуваних у ньому основних технік, матеріалів та живописних прийомів. Тому, аналізуючи розвиток живопису Китаю, за базовий рівень беремо традиційний живопис того часу, що виконувався тушшю. Така основа дає нам змогу виразно побачити розвиток стилів та колірної палітри традиційного тушевого живопису упродовж двох тисячоліть. Серед іншого, ми побачимо, що упродовж такого тривалого часу у традиційному мистецтві, однак, не сталося суттєвих змін, і лише в наш час вони стали активно відбуватися. Сучасний живопис Китаю – це результат поєднання місцевих традицій з мистецькими впливами глобального плану (передусім країн Європи та Північної Америки).

Після завершення культурної революції Мао Цзедун (1966–1976) культура Китаю почала відроджуватись та розвиватись в сучасному арт-світі. Почався міжкультурний обмін, митці традиційного живопису навчались за кордоном, їхній живописний арсенал збагачувався новими матеріалами, оновлювалась колірна палітра та набір образів.

Секція 2. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах.
Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти

Такий вплив не міг не викликати занепокоєння стосовно збереження культурної спадщини Китаю. Тому нинішні провідні митці Китаю вбачають своєю місією збереження культурної живописної спадщини своєї країни, через її сучасну інтерпретацію. Вони цитують традиційні образи попередніх династій, звертаються до символізму та правил традиційного живопису, але роблять це уже по-новому. Так, сучасні митці, які у своїй творчості активно використовують традиції тушевого живопису – Ліу Коу Сунг (Liu Kuo Sung 刘国松), Лі Хуаї (Li Huaui 李华式) та інші – цитують прийоми та рухи традиційного живопису, поєднують живопис із каліграфією. Надихаючись традиціями, вони дозволяють собі сміливо поєднувати різні техніки й сучасні матеріали, презентувати створені роботи по-новому, влаштовувати перформанси, вільно експериментувати з колірною гамою. Все це робить традиційний тушевий живопис дуже сучасним і допомагає належно презентувати його у світовому артпросторі.

Тенденція поєднання давніх традицій та сучасних глобальних впливів у китайському живописі наших днів відкриває широке поле для цікавих і корисних досліджень.

