

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-69>

Ван Шутін, аспірант факультету монументального живопису ХДАДМ  
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор Є. О. Котляр)

## Емоційно-образний підхід як маркер жіночої теми у сучасному образотворчому мистецтві Китаю

*Ключові слова: сучасне китайське мистецтво, жіноча тема, емоційність, підходи.*

Wang Shutin, PhD Student, KSADA (academic mentor: PhD, Professor Yevgen Kotlyar)

## An emotional-figurative approach as a marker of the female theme in contemporary Chinese art

**Abstract:** In the research of the female theme in modern Chinese art, the search for a gender code prevails, in which they see a dominant emotional and figurative approach in creativity. It affects the theme and structure of the work, the technique and the combination of rationality with emotionality, the special atmosphere of the impression.

*Key words: Contemporary Chinese Art, Female Theme, Approaches.*

Жіночий живопис є важливою складовою в історії китайського мистецтва, яку дослідники простежують з давніх часів й до сьогодні. Більшість мистецтвознавців інтерпретує жіночу проблематику в мистецтві в межах емоційно-образного підходу. Це питання тематичного репертуару (Сюй Лін / 徐令), структури зображення, техніки та зовнішніх принципів композиційної побудови твору (Ван Цзіцин / 王际清), філософії «внутрішньої композиції» (Ма Дегуй / 马德贵 і Ю Літінг / 余莉婷), а також поєднання раціональності з емоційністю, що відповідає категорії «картина в картині» (Чень Цзінь / 陈静).

Один з вищезгаданих дослідників, Ван Цзіцин пропонує аналіз двох протилежних точок зору на семантику художньої мови: перша ґрунтується навколо структури зображення та схиляється у бік техніки написання твору, свого роду «макетування» зображення; друга акцентує увагу на масштаби та плани зображення. Проте в обох випадках йдеться про методи та принципи розташування елементів у площині зображувального простору, яке «не має змісту без емоційного цілого». З точки зору вченого, «композиція – це конкретне втілення ідеї», де сам процес створення картини є умовою, а не наслідком майстерності митця. Робота над структурними, формальними властивостями твору та побудова його пластичної програми є для автора лише першим кроком до здобуття композиційної цілісності через художні образи, стилістичні прийоми та майстерність втілення авторської ідеї. Для більшості стратегій жіночого мистецтва та відображення жіночої теми саме це підґрунтя емоційної побудови твору є домінуючим.

### Section 3. Classical art of the West and the East

Такий взаємозв'язок між композиційно-пластичною схемою твору та його емоційною інтерпретацією Ма Дегуй та Ю Лігінг концептуалізують у «внутрішній побудові твору», базуючись на тому, що узгодження масштабів, планів та пропорцій зображення завжди виходить за рамки фізичного сприйняття простору картини, адже глядач передусім сприймає емоційну образність та ідейну основу. Тому композиційна схема має містити два рівня художніх змістів: зовнішній, який візуалізує зображене згідно із правилами формальної естетики, та внутрішній, який виникає у процесі споглядання та є ідейним каркасом твору. Цей внутрішній зміст обумовлює «жіночий код» мистецтва, в якому панує стихія почуттів, захована за зовнішньою візуальною формою.

Образність художнього твору також може змінювати концептуальні межі структурної основи твору. Наприклад, статична композиція може мати безліч варіантів ідейно-художнього застосування та набувати додаткових властивостей при використанні емоційно-образного підходу. Саме він залежить від авторської художньої філософії та репрезентації центральної ідеї твору, яка віддзеркалює емотивне відношення мистця до дійсності. Як підкреслює Чень Цзіньї, не варто заперечувати очевидність раціональності композиції в емоційно-образних творах мистецтва, адже вони часто складають, свого роду, «картину в картині», органічно доповнюючи одна одну.

Таким чином, емоційно-образний принцип у художній мові жіночого мистецтва Китаю розглядається як головний маркер гендерної спрямованості. Для китайських митців важливо репрезентувати жіночність як художню категорію, яка регламентує особливу атмосферу твору, спонукає глядача до сприйняття візуально-емоційних вражень.

