

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-90>

Булавина Наталія, завідувач відділу ІПСМ НАМ України

## Трансформації в сфері мистецтва під впливом NFT-технології

*Ключові слова: цифрове мистецтво, NFT-арт, блокчейн.*

Nataliia Bulavina, Head of the Department of Curatorial Exhibition Activities and Cultural Exchange, Modern Art Research Institute of National Academy of Arts of Ukraine

## Transformations in the field of art under the influence of NFT technology

**Abstract:** The report comprehensively examines NFT technology as a new phenomenon in the visual art of Ukraine. This newest component of digital art practice, despite its considerable success, has not been studied yet. It is needed to fix its main characteristics and determine the future prospects of its development. The author defines the place of NFT Art both in the system of visual art of Ukraine and in the global creative paradigm.

*Key words: digital art, NFT art, blockchain.*

Оформлення майбутнього сучасного мистецтва сьогодні визначається колосальним розповсюдженням й впливом цифрових технологій, особливо із появою NFT-токенів, які в дусі теперішнього часу інспірували вибух нечуваної творчої активності. NFT-арт – це молоде явище, яке пригломщує карколомним розвитком, децентралізацією й доступністю.

З одного боку, NFT-доробок, відповідно до сьогодення, є логічним продовженням багатоголікового розвитку людської думки, проявленого художніми засобами, з іншого, – він маркує інакшу реальність з відмінними від теперішнього установками і цінностями. Він вражає масштабами свого розповсюдження, проте усю серйозність цього феномену для мистецтва ми відчуємо згодом, коли, можливо, оформиться історія нового цифрового простору й авторами в подальшому буде обрано саме такий формат творчої самореалізації.

Впровадження нових технологій значно розширює набір можливостей для демонстрації творчого потенціалу, проте й фіксує на висоті освітню планку, до якої має дотягнутися художник в своєму творчому русі. Для роботи в новій творчій парадигмі митець має знатися на технологічних та комп'ютерних нововведеннях, демонструвати здатність працювати дистанційно, поза географічних кордонів, бути актуальним й творчо зрозумілим для надширокої аудиторії. Відповідно, до постулатів нового цифрового середовища, сприйняття токенизованого арту вимагає такої ж «просунутості» від потенційної публіки, яка балансує між аналоговою та цифровою реальністю, часто перебуває у стані розгубленості.

Однією із присутніх трансформацій, яких зазнала сфера мистецтва із застосуванням технологій блокчейну, є постійна зміна творів мистецтва.

#### Section 4. Problems of modern art and art management

На відміну від фінальності традиційної роботи, автори NFT-об'єктів часто не задаються питаннями завершеності, а, навпаки, акцентують на можливості експерименту й сумісного з глядачем й власником визначення терміну життя твору, його старіння, самознищення тощо.

Наразі, ажіотаж, пов'язаний із стрімкими успіхами цифрового мистецтва, дещо пішов на спад й закономірно спеціалісти з художньої творчості замислюються над тим, що буде далі. Як сутність криптоекономіки NFT, з одного боку, породжує спекулятивний «хайп», з іншого, формує нове креативне суспільство, в якому достеменним предметом художньої практики виступають відношення: між персонами, простором та часом.

