

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-92>

Давиденко Катерина, аспірантка кафедри ТІАСМ НАОМА
(науковий керівник: кандидат архітектури, доцент О. А. Трошкіна)

Конверсія промислових пам'яток архітектури в якості виставкових арт-просторів

Ключові слова: конверсія, пам'ятки архітектури, ревіталізація.

Kateryna Davydenko, PhD student, NAFAA
(academic mentor: PhD in Architecture, Associate Professor Olena Troshkina)

Conversion of industrial heritage for art exhibition function

Abstract: The report highlights the importance of preserving industrial heritage, which plays an important role in both cultural and social life. The conversion method helps to preserve material and non-material cultural achievements and involves creating space for artists.

Key words: conversion, industrial heritage, revitalization.

Збереження промислових пам'яток архітектури є важливою й водночас багатоскладовою містобудівною задачею. Конверсія індустріального надбання передбачає різноманітні сценарії подальшого розвитку об'єктів. Один із сценаріїв полягає в збереженні об'єкту зі зміною його функційного призначення. Споруда втрачає своє первісну роль, не втрачаючи свого ідентичного вигляду та духу місця. Такий об'єкт насамперед є самобутньою «культурною спадщиною», проте використання його як мистецького простору дозволяє збільшити масштаб його цінності. Зацікавленість у використанні саме промислових об'єктів обґрунтоване характерними параметрами вже існуючих, але не функціонуючих приміщень. Натомість підкреслюється високий запит на якісні виставкові арт-простори.

Дослідження світового досвіду підтверджує зацікавленість використання просторих інтер'єрів приміщень промислового призначення для експонування мистецтва. Такі об'єкти являють собою яскравий приклад взаємодії між сучасним мистецтвом і застарілими промисловими та технологічними матеріалами. Зацікавлений спостерігач мистецтва отримує враження не лише від сприйняття експонованих робіт, а і масштабного простору, в якому вони представлені. Характерні особливості споруд та їх приміщень допомагають посилити враження, підкреслити задум митця та спрогнозувати сценарії сприйняття експонованих витворів.

Подібні об'єкти є атракторами для відвідування не лише в масштабах міста чи країни. Музей сучасного мистецтва в німецькому місті Дуйсбург, розташований в будівлі колишнього зерносховища, приваблює щороку мільйони відвідувачів. Окрім приватних колекцій картин післявоєнного німецького періоду, глядача цікавлять інтер'єри виставкових просторів, автором якого є одне з найвідоміших у світі архітектурне бюро

Section 4. Problems of modern art and art management

Herzon&DeMeuron. Іншим яскравим прикладом конверсії, авторства видатного архітектурного бюро Heatherwick Studio, є Музей сучасного мистецтва в Кейптауні. Музей експонує найбільшу колекцію сучасних витворів митців Африки та є атрактором для відвідування тисяч людей зі всього світу щодня. Розташований музей у споруді колишнього силосу.

Серед українських прикладів промислових пам'яток, які використовуються як арт-простір, найбільшим є київський Мистецький Арсенал. Його визначною особливістю є те, що за площею експонування він посідає 15-те місце серед найбільших музеїв мистецтва світу. В 1979 році статус комплексу споруд був визнаний пам'яткою і вже з 2003 року розпочалася їх ревіталізація та розвиток в якості культурного об'єкту. Музейний комплекс є осередком проявлення творчих ініціатив, майданчиком для експонування творчих робіт, освітніх заходів та різноманітних фестивалів.

Можливість збереження та нового бачення промислових пам'яток має великий потенціал для розвитку культури. Значимість подібних об'єктів підкреслюється потребою у виставкових просторах не лише існуючих визнаних витворів мистецтва, а й для молодих поколінь митців. Таким чином конверсія промислових пам'яток надає можливість не лише культурного збагачення, але і усвідомлення промислової ідентичності людини.

