

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-95>

**Копанський Тарас**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА  
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Тихонюк)

## Актуальність вестерн-коміксу як жанру

*Ключові слова: комікс, Італія, традиції, жанр, Дикий Захід.*

**Taras Kopanskyi**, PhD student, NAFAA  
(academic mentor: Associate Professor Olena Tyhonyuk)

## The relevance of western comics as a genre

**Abstract:** Dramatic scripts of western comics are usually set in a Wild West grasping a variety of western themes. Western comics started in the United States, spread throughout the world and became especially popular in Italy. Modern authors are returning to this genre more and more often, not taking into account the series of comics that have been published for decades. Fresh visions of contemporary artists, as well as the combination of such a classic genre with modern themes and situations, create an extraordinary diversity and richness, which would seem to have already been exhausted.

*Key words: comic book, Italy, traditions, genre, Wild West.*

Вестерн – один із найвідоміших жанрів Америки – поєднання архетипів, наративних формул і національного характеру. Його впізнавані образи, залишаються в основному незмінними в незліченних версіях жанру – від ковбоїв та індіанців до місцевостей. Він може похвалитися давньою традицією з численними прикладами не тільки в Сполучених Штатах Америки, звідки він виник і розвивався, але також у Європі, Японії та особливо в Італії.

Ранніх попередників вестерн-коміксів можна знайти в журналах і газетах дев'ятнадцятого століття. Так, стаття Джорджа Уорда Ніколса “James Butler ‘Will Bill’ Hickok: From ‘Wild Bill’”, що була опублікована в журналі “Harper’s New Monthly Magazine” (лютий 1867 р.), поєднувалась із драматичними карикатурними сценками перестрілок.

Вестерн можна знайти в різних національних традиціях коміксів, що найлегше підтверджується незліченими серіалами про ковбойські пригоди. Жанр став дуже популярним у Європі, особливо в Італії, Франції, Бельгії та Англії. Серед основних видавців в Італії – “Sergio Bonelli Editore”, а британське видавництво “L. Miller & Son” особливо відоме перевиданням американських коміксів.

Важливо згадати найяскравіших прикладів європейського вестерн коміксу, а саме серію “Lucky Luke” у Франції (з 1946 р.) з дещо карикатурним і спрощеним малюнком та італійський “Tex Willer” (з 1948 р.), над серією якого працювали приблизно 40 ілюстраторів, і звісно, “Lieutenant Blueberg” (1963–2005) авторства Жан-Мішель Шарльє та Жан Жиро, відомий як Моебіус. Ці серії з’явилися на світ під впливом післявоєнного бачення світу, зміни погляду на сюжети в цьому жанрі.

#### Section 4. Problems of modern art and art management

Зовсім недавно цей жанр був омолоджений завдяки коміксам, які перетинають західні символи та теми з іншими жанрами, включаючи європейські серії, такі як “Preacher” Енніса та Діллона (1995–2000), “Jeremiah” Хаппена (з 1979 р.) та американський, “The Walking Dead” Кірмана (з 2003 р.) й інші. Тож можна побачити як вестрн здобуває нове життя, поєднуючись із більш сучасними жанрами й сюжетами, що тільки збагачує світову культуру й дає простір для створення чогось нового.

