

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-103>

**Новіков Михайло**, аспірант ХДАДМ

(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства,  
професор кафедри монументального живопису ХДАДМ Є. О. Котляр)

## **Технологічний простір творчості: об'єднання традиційного мистецтва з доповненою реальністю**

*Ключові слова: традиційне мистецтво, доповнена реальність, скульптура, віртуальний простір.*

**Mykhailo Novikov**, PhD student, KSADA

(academic mentor: Associate Professor, Professor at KSADA Yevhen Kotlyar)

## **Technological space for creativity: fusing augmented reality with traditional art**

**Abstract:** Augmented Reality (AR) is one of the digital technologies that are increasingly spreading in contemporary art. It allows an artist to supplement reality with virtual information and take the artwork out into the space of unlimited reality, where new interactive and multimedia technologies reign.

*Key words: traditional art, augmented reality, sculpture, virtual space.*

У сучасному мистецтві все більше поширюються цифрові технології, однією з яких є доповнена реальність (Augmented Reality, AR). Вона дозволяє доповнювати дійсність віртуальною інформацією та винести твір у простір необмеженої реальності, де панують нові інтерактивні та мультимедійні технології.

Розвиток мистецтва в альтернативній реальності необхідний сучасному суспільству, адже воно здатне повністю змінити розуміння традиційного мистецтва у віртуальному світі. Прикладом цього став досвід проведення виставки «Більше ніж скульптура», яку відкрила сучасна галерея “Art Ukraine Gallery” 7 березня 2018 року, надавши поштовх цифровому життю мистецтва. Митці та адміністрація галереї об'єднали традиційне мистецтво з технологією доповненої реальності. Більше ніж 30 визнаних авторів та молодих митців українського мистецтва взяли участь в цій виставці. Серед них – Владислав Волосенко, Олександр Сухоліт, Петро Гронський, Юлія Беляєва, Роман Мінін, Костянтин Зоркін та інші. Вони надали до експозиції виставки скульптурні твори з граніту, бронзи, мармуру, гіпсу, роботи, виконані за допомогою 3D-принтера та технології AR. Стартуп SIMO AR вперше в Україні допоміг провести експеримент поєднання традиційних форм мистецтва з новими технологіями. Завдяки створеному додатку SIMO AR, можна розгорнути картини на 360 градусів та побачити, як скульптури змінюють свою пластичну форму, деформуються, розсипаються і знову відроджуються, тобто набувають іншого прихованого сенсу, який живе та відкривається саме у віртуальному просторі. Цю інформацію людина сприймає як частину навколишнього світу, а також дізнається про авторів представлених творів.

#### Section 4. Problems of modern art and art management

Віртуально існуючі об'єкти в доповненій реальності змінюють сприйняття простору – він стає загальнодоступним та більш широким із змістовної та естетичної точок зору. Це своєрідний експеримент, завдяки якому в дискусію щодо представленого твору залучається і мистець, і глядач. В сучасному міському середовищі, переповненому візуальною інформацією, скульптурним об'єктам у виставковому просторі складно утримати увагу, змагаючись із величезними муралами, скульптурами та пам'ятниками, розташовані в просторі міського середовища. Коли скульптор використовує певні матеріали і технології, розміщуючи їх у віртуальному просторі, він створює не фізичні об'єкти, якими вже перенасичений міський простір, а інтерактивний об'єкт, який зорозово поєднується з традиційним мистецтвом і водночас інтегрується до середовища в іншому просторі. Саме це надає багатовимірне сприйняття світу та багатовекторність візуального поля, а сам твір стає цікавим для суспільства, бо саме на ньому фокусується увага глядача. Іншими словами, використання AR виносить твір за межі обмеженого фізичного простору в іншу, необмежену реальність, яка захоплює уяву та відкриває нові інтерактивні та мультимедійні властивості мистецтва.

Такі інтерактивні форми творчості, які сьогодні набувають бурхливого розвитку, можуть стати новим баченням та розумінням як традиційного, так і сучасного мистецтва в цілому.

