

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-301-2-109>

Тентюк Дмитро, аспірант кафедри ТІМ НАОМА
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент В. І. Петрашик)

Інтерактивні медіа як технологічна особливість медіа-арту

Ключові слова: медіа-арт, нові медіа, інтерактивні медіа, віртуальна реальність, система реального часу, ігрові рушії.

Dmytro Tentiuk, PhD student, NAFAA
(academic mentor: Associate Professor at NAFAA Volodymyr Petrashyk)

Interactive media as a technological feature of media art

Abstract: Over time, society increasingly feels the impact of new information technologies on all spheres of human life, including culture and art. Familiar and traditional forms of art are changing right before our eyes and new ones are emerging. Each technology gradually creates a completely new human environment, which causes certain shifts in art. Thus, interactive media as a complex of technologies significantly influenced the development of new media art. Having reviewed the literature base and studied the collected data, as well as the opinions of the experts, the author assesses the current situation in the field.

Key words: media art, new media, interactive media, virtual reality, real-time system, game engines.

Зміни в інформаційному середовищі, що виникли в результаті технологічного розвитку призвели до того, що з кожним роком ми все більше відчуваємо вплив нових інформаційних технологій на всі сфери людського життя, включаючи культуру і мистецтво. На наших очах змінюються звичні, традиційні форми мистецтва і виникають нові. Кожна технологія поступово створює абсолютно нове людське середовище, що спричиняє певні зрушення в мистецтві.

Використання комп'ютерних зображень, відеопроєкцій або відеомапінгу дозволяє створити унікальну художньо-технологічну мову. Проекційний екран або, головним чином, додаткове медіа-обрамлення пропонує семіотичний діалог між візуальними образами та живими діями. Симбіоз реального і віртуального допомагає зробити досвід більш вісцеральним, суб'єктивним і підсвідомим з точки зору глядача; це допомагає апелювати до почуттів та нервової системи глядача, а не до раціонального інтелекту.

Появу інтерактивних медіа можна назвати одним з визначних факторів, які вплинули на розвиток мистецтва. Поява інтерактивності в художніх творах була зумовлена розвитком та надходженням у вільний доступ технології віртуальної реальності (Virtual Reality) та змішаної реальності (Mixed Reality), також ігрових рушіїв, пристроїв захоплення руху, контролерів та програм для роботи у режимі реального часу (Real-time).

Section 4. Problems of modern art and art management

Прикладом використання зазначених технологій є втілений у 2021 році проєкт «Добре проторені зв'язки», який був виконаний художньою формацією Photinus studio, артгрупою SVITER та Іваном Світличним. Усе це дає змогу створити систему реального часу, яка реагує на події у зовнішньому по відношенню до системи середовищі або впливати на середовище в межах необхідних часових обмежень, генерувати навколишнє середовище наживо.

Технологічний розвиток дозволив поєднання інтерактивних медіа технологій та підходів, що створює реальний і живий зв'язок між виконавцем, глядачем і програмним забезпеченням. Дозволяє поставити глядачів у центр мистецького твору.

