

11. UNESCO: Creative Cities Network [https://en.unesco.org/creative all for Applications 2019 cities/sites/creativecities/files/2019-uccnApplication call_application_guide_en_1.pdf](https://en.unesco.org/creative%20all%20for%20Applications%202019%20cities/sites/creativecities/files/2019-uccnApplication%20call_application_guide_en_1.pdf)

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-30>

THE ART OF MEMORY AS THE BASIS OF THE NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY OF UKRAINIANS

МИСТЕЦТВО ПАМ'ЯТІ ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНЦІВ

Polishchuk A. M. Поліщук А. М.

*PhD Student at the Department
of Theology and Religious Studies
Mykhailo Dragomanov
Ukrainian State University
Kyiv, Ukraine*

*аспірантка кафедри богослов'я
та релігієзнавства
Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
м. Київ, Україна*

Зміцнення національно-культурної ідентичності українців, яка виступає запорукою духовного зросту нашої нації, напряду залежить від збереження історичної пам'яті. Мистецтво пам'ятати – це рушійна сила, яка виступає індикатором виключно позитивних змін щодо зростання національної самосвідомості, єдності дії, солідарності та патріотизму. Ключовим пазлом в цьому процесі виступає зміцнення української державності. Цим, власне, пояснюється важливість та актуальність порушеної проблематики. Особливо гостро це відчувається зараз, в умовах повномасштабної війни росії проти України, коли ведеться запекле винищення української ідентичності.

Усвідомлюючи над-важливість відновлення та збереження історичної пам'яті, Україна в цьому сегменті реалізує державну політику, яка покладена на Український інститут національної пам'яті (далі – УІНП). Відповідно до Положення про УІНП, який є центральним органом виконавчої влади, його основними завданнями є:

1. «реалізація державної політики у сфері відновлення та збереження національної пам'яті Українського народу;

2. подання Міністрові культури та інформаційної політики пропозицій щодо формування державної політики у сфері відновлення та збереження національної пам'яті Українського народу та національної свідомості громадян з урахуванням багатонаціонального складу населення та регіональних відмінностей України» [див.: 5].

Державною архівною установою, що належить до сфери управління УІНП є Галузевий державний архів Українського інституту національної пам'яті (далі ГДА УІНП). Відповідно до пункту 6 Положення про ГДА УІНП «до складу документів ГДА УІНП (далі – профільні документи) входять носії архівної інформації репресивних органів комуністичного тоталітарного режиму 1917-1991 років, носії архівної інформації іноземних спецслужб, структур та діячів українського визвольного руху, документи з різними носіями інформації, що були створені, отримані або перебувають в УІНП» [див.: 4].

Важливою платформою в цьому контексті виступає Центр досліджень визвольного руху (далі – ЦДВР) як «незалежна наукова громадська організація, що вивчає різноманітні аспекти українського визвольного руху в ХХ столітті, політику національної пам'яті та процеси подолання наслідків тоталітарного минулого в країнах колишнього СРСР, Центральної та Східної Європи» [див.: 7]. До його складу входить Електронний архів українського визвольного руху, у відкритому доступі якого станом на сьогодні опубліковано 33319 тисяч документів з історії українського визвольного руху у ХХ ст. [див.: 2].

Варто зазначити, що відзначення пам'ятних дат закріплено на державному рівні. Відповідно до календаря офіційних свят, розміщеному на офіційному вебпорталі парламенту України, станом на 2023 рік в Україні всього нараховується 16 пам'ятних дат. [див.: 3]. Серед них – лише одна дата, що входить до категорії державних свят і встановлена Верховною Радою України як офіційний вихідний – 8 травня. Мова йде про перейменованний День пам'яті та примирення, який відповідно до нового законопроекту від 29 травня 2023 р. «Верховна Рада встановила Днем пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939–1945 років» [див.: 1] Варто зауважити, що під час дії воєнного стану, в Україні відмінені всі офіційні святкові та неробочі дні.

До нормативної бази щодо пам'ятних дат, які відзначаються у 2023 р. на державному рівні, належить Постанова Верховної Ради України «Про відзначення пам'ятних дат і ювілеїв у 2022-2023 роках» [див.: 6].

Таким чином, можна зробити висновок, що реалізація державою політики в сфері відновлення та збереження національної пам'яті є пріоритетним джерелом зміцнення національно-культурної ідентичності українців, а відтак української державності та національної безпеки в цілому.

Література:

1. Верховна Рада встановила 8 травня Днем пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні та офіційним вихідним 2023. URL: <https://cutt.ly/RweVJkTt>.
2. Електронний архів Українського визвольного руху URL: <https://avr.org.ua/>.

3. Календар офіційних свят в Україні (2023 р.) 2023. URL: <https://cutt.ly/nweCOBGX>.

4. Положення про галузевий державний архів Українського інституту національної пам'яті 2019. URL: <https://cutt.ly/JweBoHhK>.

5. Положення про Український інститут національної пам'яті 2020. URL: <https://cutt.ly/uweVoE15>.

6. Про відзначення пам'ятних дат і ювілеїв у 2022-2023 роках 2021. URL: <https://cutt.ly/qweC5ttr>.

7. Про Центр досліджень визвольного руху URL: <https://cdvr.org.ua/about/>.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-31>

VENICE BIENNALE ARCHITETTURA – 2023: PROBLEMATICS OF THE UKRAINIAN PAVILION

ВЕНЕЦІЙСЬКА BIENNALE ARCHITETTURA – 2023: ПРОБЛЕМАТИКА УКРАЇНСЬКОГО ПАВІЛЬЙОНУ

Fedoniuk S. D. Федонюк С. Д.

*Postgraduate Student at the Department
of Cultural Studies
Lesya Ukrainka Volyn
National University
Lutsk, Ukraine*

*аспірантка кафедри культурології
Волинський національний університет
імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна*

Постановка проблеми. Венеційська бієнале – найгучніша подія у царині світового сучасного мистецтва. Biennale Architettura – міжнародна виставка архітектури, що теж проходить щодва роки у Венеції. У рамках заходу країни-учасниці облаштовують національні павільйони, репрезентуючи свою архітектурну візію. Головною метою виставки є продемонструвати архітектурні рішення, що дають відповіді на сучасні культурні, технологічні і соціальні виклики. Цьогоріч Україна бере участь у Biennale Architettura після майже десятирічної перерви, на що було кілька причин, проте вони майже не висвітлювались у медіа, головню через актуальніші питання у вітчизняних соціокультурних процесах (війна, Ковід-19, обмаль фінансування).

Мета дослідження. Здійснити аналіз способів медіареєнтрації українського митця та куратора сучасного мистецтва, зокрема, митця-архітектора, у контексті Венеційської бієнале, на прикладі участі України у Венеційській Biennale Architettura-2023.