

## THE EVOLUTION OF THE ETHNIC DIRECTION IN THE INTERIOR AND THE FORMATION OF ITS ELEMENTS

### ЕВОЛЮЦІЯ ЕТНІЧНОГО НАПРЯМУ В ІНТЕР'ЄРІ ТА ФОРМУВАННЯ ЙОГО ЕЛЕМЕНТІВ

**Khristenko Ya. V.**      **Христенко Я. В.**

*5th year Student  
at the Faculty of Architecture*      *студентка V курсу  
архітектурного факультету*

**Pylypchuk O. D.**      **Пилипчук О. Д.**

*PhD of Technical Sciences,  
Associate Professor  
at the Department of Design*      *кандидат технічних наук,  
доцент кафедри дизайну*

**Shaparenko O. M.**      **Шапаренко О. М.**

*Senior Lecturer  
at the Design Department  
Kyiv National University of Construction  
and Architecture  
Kyiv, Ukraine*      *старший викладач кафедри дизайну  
Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
м. Київ, Україна*

Етніка – це напрямок в мистецтві та дизайні, в якому яскраво виражені традиції регіонів, народів. В повсякденному житті ми часто можемо побачити вираження традиційних мотивів які репрезентуються візерунками, знаками, формами, деталями. Наприклад в прикрасах, в декорі, в картинах, іконописі та навіть у мистецтві нанесення «тату» та «мехенді» (розпис хною) [1].

Якщо казати про сучасне українське мистецтво, то використання етнічних мотивів є актуальним у наш час, адже в мультикультурному світі вона набуває особливого значення. Що стосується інтер'єрів, в наш час є досить актуальним та популярним використання етнічних елементи в оздобленні приміщень. Наприклад, якщо взяти марроканський чи індійський напрямок, слід пам'ятати що за основу в кожному випадку беруться яскраві елементи, які відповідають етнічним особливостям кожного напрямку, наприклад кольором чи формою [2]. Дизайн інтер'єру в Індії набув свого статусу, перетворившись із простого архітектурного аксесуара оздоблення та меблювання на повноцінне поєднання цілісного, дизайнерського, соціального та культурного коріння, яке закладає основу та основу для комфортного функціонування людини. Також, слід зауважити, що в цих інтер'єрах робиться великий акцент на

духовність. Відомо, що Індія (північна), славиться тим, що робляє дуже якісні різьблені меблі ручної роботи, з червоного дерева, саалу, тикку, чорного дерева та шишаму, і такі вироби також не проходять повз духовні мотиви, їх часто можна зустріти у різьбленнях символів чи знаків [3]. З часом техніка виготовлення елементів інтер'єру змінюється і в наші дні все рідше можна зустріти вироби, які робляться виключно ручною роботою, замість цього є машини, які з повною точністю можуть розробити багато однакових елементів.

Якщо порівнювати з українським етнічним стилем, то можна побачити зовсім інші риси формоутворень, кольорову гаму. Наприклад, якщо порівнювати індійську колористичну гаму з українською, то в інтер'єрах, там переважають такі кольори як: золоті, рожеві, помаранчеві, жовті кольори, тоді як в українському етностилі переважають такі відтінки як: білий, червоний, синій, коричневий. Говорячи про оздоблення інтер'єрів, і українському етностилі присутня своя «родзинка». Незалежно від стилістики, добре оформлені інтер'єри відрізняються майстерним поєднанням матеріалів, текстур і візерунків.

Фольклорні мотиви в дизайні інтер'єру надають кожному дому оригінальності і дають можливість створити особливу автентичність за допомогою яскравих традиційних кольорів і різноманітних візерунків. Багато українських брендів та інді-мейкерів охоче долучаються до фолк-моди та пропонують цікаві предмети інтер'єру для дому та офісу. Одним із типових традиційних предметів українського побуту є дерев'яні скрині. Раніше майстри створювали вигадливі конструкції з різноманітним різьбленням, інкрустацією та розписом. «Скриня» протягом століть була одним із найкрасивіших традиційних предметів інтер'єру в українській оселі. В порівнянні з сучасним аналогом старовинної скриньки раніше їх виготовляли здебільшого із дубу, клену або липи. За конструкцією вона нагадувала великий прямокутний ящик із кришкою, яка обов'язково зачинялася під замок. Досить часто в давні часи можна було зустріти скриню, яка мала функцію не лише зберігання речей, але й навіть скрині по формі і розміру, що використовувалися як ліжка або стіл (Див. рис. 1, 2) [4].



**Рис. 1. Скриня, яка використовувалася як стіл.  
Фото від «Етнохата» [4]**



**Рис. 2. Скриня в традиційних розписах.  
Фото від «Destinations» [5]**

На рис. 1 представлено приклад «скриньки», які ще в давні часи були в кожній українській хатині. Такі скриньки можуть служили в тогочасних інтер'єрах як невелика прикроватьна тумба, в якій можна зберігати різноманітні речі [5]. Щодо кольорової гами таких скриньок і розписів, можна сказати, що розписи найчастіше наносилися в основному червоним кольором, але в різних відтінках [6]. Також в історичних знахідках були виявлені скрині, які в той час розроблялися на територіях Слобідської Сумщини, носили вони назву «Мальованих» скринь, які мали цікавіший і важчий орнамент, такі скрині оформлювалися тодішніми майстрами-столярами. Часто окрім надзвичайно красивого розпису їх додатково декорували ще кованими елементами. Звісно ціни на такі скрині були вище, і могли їх собі дозволити лише заможні люди [7]. Рисунок 2 демонструє варіант вже сучасної скриньки, яка використовується в основному для того, щоби прикрасити приміщення, передати, так би мовити атмосферу тодішніх приміщень. На сьогоднішній день функцію такі сучасні скрині не часто несуть, бо збереження речей і всіляких дрібниць перейняли шафи та тумби, які є більш зручними у використанні.

В результаті аналізу було розглянуто еволюцію етнічного напрямку в інтер'єрі та виявлено основні принципи формування, які складаються з оформлення приміщень в етнічних мотивах, декорування та їх елементів. Отже, можна сказати що проведене дослідження дозволило розглянути особливості техніки виконання та використання елементів інтер'єру, які спрямовані на створення сучасних українських інтер'єрів. Отримані результати можуть бути застосовані для сучасного проектування житлового простору та внесення етнічних українських рис з метою збереження та розвитку національної культури.

### Література:

1. Етнічний стиль в інтер'єрі. Стіли інтер'єру [дата звернення: 15.05.2023]. URL: <https://sites.google.com/site/stiliintereru/home/regionalni-stili>
2. Інтер'єр в етно-стилі: ідеї та основні елементи. What. URL: <https://what.com.ua/interier-v-etno-stili-idei-ta-2/>[Дата звернення: 15.05.2023].
3. Мехра Ш. Ремесла Індії. URL: <https://www.adotrip.com/ru/blog/most-exquisite-handicrafts-of-india-that-are-worth-a-possession> [Дата звернення: 15.05.2023].
4. Культура, традиції. Українська скриня: особливості виробництва та побутове значення. Етнохата. URL: <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/ukrajinska-skrinja-osoblivosti-virobnitstva-ta-pobutove-znachennja/> [Дата звернення: 15.05.2023].
5. Original Interior Design Items with Ukrainian Folk Motifs. Destinations. URL: <https://destinations.ua/real-estate/original-interior-design-items-with-ukrainian-folk-motifs> [Дата звернення: 15.05.2023].
6. Pylypchuk O., Krivenko O., Polubok A., Zapryvoda A., Zapryvoda V. (2021). Ecological Innovations of Materials in Art Objects to Create a Comfortable Human Environment. Proceedings of the 2021 2nd International Conference on Modern Education Management, Innovation and Entrepreneurship and Social Science (MEMIESS 2021), Jul. 2th-4th, 2021 in Xi'an, China. Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Vol. 568, pp. 1–6. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210728.001>.
7. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Корень О.В. (2021). Відображення духовних вірувань Трипільської культури у сучасній українській орнаментиці. International scientific and practical conference Cultural studies and art: European development direction: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021, pp. 117–120. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-30>.