

5. Viale T. From «mad men» to «math men»: The rise of expertise in digital measurement and the shaping of online consumer freedom. Thierry Viale, Yves Gendron, Roy Suddaby. *Accounting, Auditing & Accountability Journal*. 2017. Vol. 30. No. 2. P. 270-305.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-51>

GORKA HERMOSA IS A REPRESENTATIVE OF THE ACCORDION SCHOOL IN SPAIN

ГОРКА ЕРМОСА – ПРЕДСТАВНИК АКОРДЕОННОЇ ШКОЛИ ІСПАНІЇ

Kucheruk V. F.	Кучерук В. Ф.
<i>Associate Professor,</i>	<i>доцент,</i>
<i>Associate Professor at the Music</i>	<i>доцент кафедри музичного</i>
<i>Art Department</i>	<i>мистецтва</i>
<i>Lesya Ukrainka Volyn</i>	<i>Волинський національний університет</i>
<i>National University</i>	<i>імені Лесі Українки</i>
<i>Lutsk, Ukraine</i>	<i>м. Луцьк, Україна</i>

Акордеон/кнопакордеон (баян), надалі акордеон, є одним з наймолодших музичних інструментів, що виник у ХІХ столітті та пройшов шлях значного техніко-тембрового вдосконалення і розвитку педагогічно-виконавських шкіл по всьому світі. На початку ХХ століття активно використовується не лише як сольний інструмент, а й у складі джазових оркестрів США та країн Європи. Набувши популярності у виконавців і слухачів, на нього почали звертати увагу і професійні композитори, поповнивши виконавський репертуар оригінальними творами.

В одній з найстаріших музичних країн Європи – Іспанії поряд з таким популярним інструментом, як гітара, отримує свій розвиток і акордеонне мистецтво. Відомими виконавцями в різні часи є Конрад Сето (Хосе Конрад Сето Мартінес – Josep Conrad Seto Martinez), Куко Перес (Cusco Perez), Енріке Пайсал Реґо (Enrique Paisal Rego), Кепа Джункера Урраза (Кера Junkera Urraza), Горка Ермоса (Gorka Hermosa) [1, с. 214].

Горка Ермоса (Gorka Hermosa Sanchez, 29.04.1976) – іспанський композитор баскського походження, акордеоніст (кнопакордеоніст), педагог. Початкову освіту отримав у Хав'єри Рамоса. Згодом вдосконалював своє виконавство в Тьєррі Пайє та Фрідріха Ліпса. З відзнакою закінчив консерваторію Віторії по класу акордеона [4].

Грає довгий час у різноманітних музичних стилях як фламенко, фадо, фолк, поп-рок, джаз й ін. в різних інструментальних групах з багатьма відомими іспанськими виконавцями. Має низку перемог у фахових і виконавських конкурсах: конкурс молодих виконавців *Juventudes Musicales de Espana* (1998) [7]; І премія конкурсу композиторів (*PIF Castelfidardo*, Італія, 2020) за твір «*Dwarves' Tales*» («Казки гномів») [6]; премія *CIA IMC-Unesco* Міжнародної конфедерації акордеоністів (2013, 2014); перемоги на міжнародному конкурсі *Confederation Mondiale de l'Accordeon International* (2014, 2016, 2017) [7]. У 2019 році в його честь відкрита *Accademia di Musica Hermosa* (Сицилія) та за версією американського журналу *Accordion Stars* Горка Ермоса є одним з десяти найкращих акордеоністів світу [4].

Працюючи викладачем консерваторії «*Jesus de Monasterio*» у місті Сантандер, Ермоса займається науковою, методичною та публіцистичною діяльністю, веде активну роботу по створенню акордеонного репертуару. Він є автором книг «*El repertorio para acordeon*» (опис написаних творів для акордеона в Іспанії), «*Oposiciones para Acordeonistas*» (посібник у двох томах), «*El acordeon en Cantabria*» (історія акордеону іспанського регіону Кантабрії), «*The accordion in the 19th century (Акордеон у 19 столітті)*» (опис творів 19 століття для беззвичкових інструментів та опис самих інструментів). З опублікованих дев'яти компакт-дисків останній (11 творів) цікавий тим, що охоплює роботи різних стилів: імпресіонізм («*Герніка 26.04.1937*» створена у 17-річному віці за картиною П. Пікассо), сучасний («*Fragilissimo*»), мінімалістичний («*Alabei*», «*Northern Lights*»), нетональний («*Goya: Capricho 43*», «*Oda*», «*Pater Noster*»), народний («*Расо*», «*Anantango* та «*Saude Artica*»). «Варіації на тему Лібертанго», присвячені сторіччю Астора П'яццолли, є кульмінаційним твором цього альбому [5].

Стиль іспанського композитора-акордеоніста тримає баланс між популярною музикою Іспанії, джазом, класичною музикою. Велика частина його творів аранжована для різних інструментальних ансамблів. Ермоса експериментує з різноманітними поєднаннями музичних інструментів: акордеон – шарманка, акордеон – гітара фламенко, акордеон – клавесин, акордеон – бас-кларнет, акордеон – ударні та ін. Твори іспанського акордеоніста виконуються у багатьох європейських країнах, США, Бразилії, Південній Кореї, Китаї, а також в Іспанії, а саме Кантабрії та на *Radio 3* [4].

У 2022 р. митець працює у складі онлайн-журі II-го міжнародного конкурсу акордеонних композицій *Futian* (Китай) та *Trohee* СМА (Швейцарія) [2]. Того ж року Всесвітня конфедерація акордеоністів (СМА) організувала міжнародний конкурс імені *Gorka Hermosa* у Тяньцзіні

(Північний Китай), в якому два українських виконавці зайняли перші місця – Василь Бендас (2-га премія) та Тимофій Ілюхін (3-я премія) [3].

У березні 2023 р. на французькому телеканалі FRANCE INFO TV прозвучав твір «Герніка 26.04.1937» у виконанні українсько-французького баяніста Богдана Нестеренка на фоні репортажів про трагічні події в Україні, в зв'язку з кривавою військовою агресією російської федерації [3]. 13 квітня 2023 р. цей твір прозвучав вперше у Дніпропетровській академії музики на концерті-відкритті Всеукраїнського форуму баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso Performance».

В кінці квітня 2023 р. Горка Ермоса закінчив свій останній твір, на цей час, для акордеона соло «Meditatio. Meditation on the irrationality of human barbarism» (Медитація. Роздуми про ірраціональність людського варварства) на замовлення Гільдії акордеоністів та вчителів Грейсона Мейзфілда, прем'єра якого має відбутися в Чикаго. Ось думка автора: «Це медитація на ірраціональність людського варварства (наскільки серйозні ми іноді стаємо...). Я думаю, це найзріліший твір, який я коли-небудь писав, глибокий, відчутний і чутливий одночасно» [3].

29 квітня 2023 р. Горці Ермосі виповнилося 47 років. Святкування відбулося грандіозним концертом «Flamenco Etxea» в театрі Gayarre (Памплоні) з гуртом La Pamplonesa та хором Baraçain.

Література:

1. Кучерук В. Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас». – Одеса : Олді+, 2023. 226 с.

2. Julia Roiz Menendez. La musica de Gorka Hermosa recorre el mundo. *El Cultural Cantabro* : site. URL : <https://elculturalcantabro.es/la-musica-de-gorka-hermosa-recorre-el-mundo/> [Cited 2023, 4 May].

3. Gorka Hermosa Sánchez. *Facebook*. URL: <https://www.facebook.com/gorka.h.sanchez/> [Cited 2023, 4 May].

4. Gorka Hermosa. *Wikipédia La encyclopedia libre* : site. URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Gorka_Hermosa#Biograf%C3%ADa [Cited 2023, 1 May].

5. Gorka Hermosa presenta 'Fragilissimo'. *Melomanodigital* : site. URL: <https://www.melomanodigital.com/gorka-hermosa-presenta-fragilismo/> [Cited 2023, 2 May].

6. El acordeonista Gorka Hermosa gana el concurso de Castelfidardo. *SCHERZO. Revista de musika clasica* : site. URL : <https://scherzo.es/el-acordeonista-gorka-hermosa-gana-el-concurso-de-castelfidardo/> [Cited 2023, 1 May].

7. El acordeonista Gorka Hermosa actuará el martes en el Palacio de la mano de la Asociación Amigos del FIS. *20minutos. Cantabria* : site. URL : <https://www.20minutos.es/noticia/4048684/0/el-acordeonista-gorka-hermosa-actuara-el-martes-en-el-palacio-de-la-mano-de-la-asociacion-amigos-del-fis/> [Cited 2023, 3 May].

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-52>

THE INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKS ON THE ACTIVITIES OF CONTEMPORARY INDIE BANDS

ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ДІЯЛЬНІСТЬ СУЧАСНИХ ІНДІ-ГУРТІВ

Mironov A. O. Міронов А. О.

*PhD Student at the Faculty of Philology
Zaporizhzhia National University
Zaporizhzhia, Ukraine*

*аспірант філологічного факультету
Запорізький національний університет
м. Запоріжжя, Україна*

Ще за часів античності виникало питання збереження і розповсюдження знань, яке було б надійним та ефективним, а думки, схожі на ідею віртуального світу, існували задовго до появи інтернету. Сьогодні соціальні мережі надають безліч можливостей для користувачів. Вони можуть розглядатися не лише як засіб комунікації та нескінченне інформаційне поле, а й як важливий соціальний і культурний феномен. Ця нова віртуальна форма буття здійснює значний вплив на соціум і культуру, здатна підвищити креативні можливості індивіда. Кожна людина прагне самовираження, тому навіть створення власного акаунту в соціальних мережах, його оформлення та ведення за власним смаком вже є певною сходинкою на цьому шляху. Але кожен користувач соціальних мереж може бути не лише об'єктом (споживачем контенту, відвідувачем сторінок), а і суб'єктом (власником акаунту, блогу, групи, каналу тощо).

Соціальні мережі також відіграють значну роль у просуванні того чи іншого творчого продукту, адже у сучасному світі все потребує реклами через перенасиченість різноманітними пропозиціями. Постійно зростає кількість усілякої музичної продукції, і технології, що стрімко розвиваються, активно цьому сприяють. У зв'язку з цим для споживачів ускладнюється вибір – меломанам, поціновувачам музичного мистецтва інколи важко зорієнтуватися під час вибору музики, яка відповідатиме їхнім запитам.