

компетентності учнів та підвищенні якості та ефективності навчального процесу в цілому.

Література:

1. Bain, Yvonne and Gray, Donald (2018) The Professional Development of Teacher Educators in Scotland: researcherly dispositions and tensions. *Scottish Educational Review* 50 (2), 54-72
2. Бушина І. Урок інформатики на сучасному етапі. Сучасна школа України. Сер. Шкільний світ. 2013. № 11. с. 16-20.
3. Регейло І. Ю. Міжпредметні зв'язки у навчанні інформатики і синергізм педагогічних впливів. *Інформаційні технології в освіті*. 2013. № 15. С. 198-203.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-61>

DIGITAL TECHNOLOGIES AS A MEANS OF UNIFYING THE ARTISTIC COMMUNITY IN THE FIELD OF MUSICAL ART ON THE EXAMPLE OF ACTIVITY DEPARTMENT OF MUSIC-THEORETICAL DISCIPLINES AND INSTRUMENTAL TRAINING OF DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ОБ'ЄДНАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ СПІЛЬНОТИ У СФЕРІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДРИ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ДДПУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Dydyk R. I. **Дидик Р. І.**

*Postgraduate Student at the Department
of Vocal and Choral, Choreographic
and Visual Arts
Drohobych Ivan Franko State
Pedagogical University
Drohobych, Lviv region, Ukraine*

*аспірант кафедри вокально-хорового,
хореографічного та образотворчого
мистецтва
Дрогобицький державний
педагогічний університет
імені Івана Франка
м. Дрогобич, Львівська область,
Україна*

У сучасному світі, цифрові технології постають головними пріоритетами розвитку суспільства та відіграють чи не найважливішу

роль у його формуванні. Вагомим поштовхом для такого стрімкого закріплення діджиталізації, як основи передачі інформації користувачу, стали ряд причин, серед яких – потреба у швидкому розповсюдженні даних, їх постійне оновлення та доступність будь-якій людині, яка потребує негайної інформації. Говорячи про причини, варто відзначити що основним важелем, який вплинув на цифрові технології в Україні та світі, стали період пандемії COVID-19 та повномасштабне вторгнення росії на територію України.

Освітньо-наукові заклади – основний фундамент формування успішного, високоосвіченого та конкурентно-спроможного суспільства, чи не найбільше з усіх, проявили повноту дії цифрових технологій, як засобу збереження повноцінності навчального процесу, й можливості уніфікувати цілі та завдання, які постали за для збереження якості отриманих знань, вмінь та навичок.

Торкнулись зміни і мистецької спільноти, вплинувши на процес апробації творчо-наукових здобутків у позитивному й негативному світлі. Такі тенденції змінили основний принцип сприйняття мистецтва, обмежили його поступовим сприйняттям у гаджетах, але натомість – дали можливість розширити горизонти впливу та вийти на новий рівень актуалізації мистецтва в цілому.

Дрогобич – центр культури і мистецтва, а відтак, за словами академіка Миколи Давидова «Мекка академічного народно-інструментального мистецтва України» [1]. За допомогою цифрових технологій – активно увійшов до сфери міст України та світу, в якому систематично проводяться мистецькі заходи, серед яких: конкурси, конференції, майстер-класи, презентації, концерти, форуми національного та світового рівня, які у своїй основі стають об'єднуючим фактором, котрий дає зрозуміти рівень спорідненості із світовою мистецько-науковою спільнотою.

Прикладом такої діяльності та популяризації української культури та науки постає Кафедра музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки (завідувач – доцент Андрій Душний) Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка спільно з Центром післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки (директор – доцент Світлана Гірняк). З ініціативи Андрія Івановича, неодноразово, інституція ставала майданчиком для проведення низки імпрез¹ [2; 7], які ставали ключем до співпраці

¹ Курси підвищення кваліфікації із міжнародною участю спеціальності «Музичне мистецтво» (30 травня – 10 червня 2022; 28 листопада – 9 грудня 2022; 27 квітня – 11 травня 2023). *Серед лекторів*, представники **України** (А. Душний, В. Дутчак, Г. Карась, М. Черепанин, А. Сташевський, В. Федоришин, О. Зав'ялова, Я. Олексів,

українських музикантів з мистецькою спільнотою світу, можливості перейти досвід через засоби цифровізації та інформатизації.

Основним майданчиком для проведення відео конференцій у сфері мистецтва стала платформа ZOOM, проста для опанування людьми різної вікової категорії, котра надає можливість одночасно виконувати ряд функцій (демонстрація презентації, відео-контенту, «живе» он-лайн-спілкування через розмовну та концертну діяльність, тощо) для унаочненої демонстрації певного матеріалу щодо праксеології його використання.

Саме такі функції, дозволили провести кафедри ряд імпрез: Всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (1-2 грудня 2022) [5] та міжнародний «Perpetuum mobile» (5-8 травня 2023) [14]; міжнародні науково-практичні конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» (2 грудня 2022) [3] та «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» (31 травня 2022 [12]; 28 квітня 2023 [13]); «Мистецький форум Дрогобиччини» (30 березня 2023 [4; 7; 8]). Ключові елементи наступні – прослуховування конкурсантів через відео-записи конкурсних виступів та їх завантаження на відеохостинг YouTube; зустріч, привітання і спілкування членів журі та учасників конкурсів й конференцій на платформі ZOOM; одночасна зустріч представників різних країн та куточки України з метою окреслення нових пріоритетів у сфері музичного мистецтва та культури.

Кожен захід вимагає від кафедри командної роботи, і залучення різного роду техніки (звукової, цифрової, комп'ютерної, тощо), яка б надавала безперервний і безперервний потік інформації, що доноситься до слухачів та учасників. Водночас, найбільша складність у зосередженості – над фактором комунікації та передачі контенту, де кожен учасник має отримати її в повній мірі у різних частинах світу.

М. Которович, І. Рябов, А. Стрілець, І. Саєнко, Н. Сторонська, В. Салій, В. Шафета, О. Бобечко, О. Німилович, У. Молчко, О. Дмитрієва, Р. Дидик, Р. Стахнів, Н. Любінець, А. Марценюк, В. Вірясова, О. Боднарчук, Н. Федина, П. Гільченко, Р. Пунейко, М. Самсонов, В. Мосейчук, В. Грицун, В. Дмитренко, Г. Орищенко, О. Вільгуцька, А. Єрмоєнко, Ю. та В. Найди, В. Клименко, С. Передрій, А. Яцків, Б. Ховзун, А. Бойчук, А. Колесник, М. Малахова, М. Мельниченко та ін.), **Словаччини** (М. Стреначікова, І. Влах, Є. Мішковічова), **Франції** (Ф. Дешамп), **Угорщини** (М. Вігула), **Литви** (Е. Габніс, Є. Березіна, Г. Бальчунас), **Латвії** (С. Качанс, Г. Беляєв), **Польщі** (Є. Мадравські, Я. Круль, А. Слазак), **Чехії** (Д. Козел), **Казахстану** (А. Борангулова), **Іспанії** (Г. Хермоса), **Італії** (В. Зубицький, Р. Руджеро), **Норвегії** (В. Бендас), **Австралії** (Тетяна Маркс), **Великої Британії** (Р. Бодел), **США** (М. Лаганяк), **Китаю** (Гао Дун, Чжан Мяо, Ван Чжен'юй). Серед співорганізаторів – Факультет музичного мистецтва Академії мистецтв у Банській Бістриці (Словаччина), Confederation Mondiale de l'Accordeon (Франція).

Говорячи про підготовку до конкурсів чи конференцій, варто відзначити, що окрім гарної та якісної картинки, яку ми бачимо як результат діяння учасника (цифрова комунікація, підключення до Інтернету та його швидкість, мобільність, гаджеталізація, тощо), стоїть масштабна праця над мистецьким витвором. Шлях від створення до результату займає великий проміжок часу, і ряд цифрових технік, якими повинен володіти претендент на звання учасника конкурсу, конференції, форуму.

Час цифрових технологій найбільш сприятливий для мистецької спільноти, надаючи найбільш сприятливі умови для творчості. Тут варто відзначити студентів-лауреатів кафедри, які в різні періоди ставали переможцями різноманітних конкурсів та фестивалів України та зарубіжжя у період найбільшого цифрового піднесення: Роман Дидик [20], Вікторія Мазурик [21], Микола Головчак [22; 19], Роман Стахнів [10; 11], Віталій Салій [16], Лідія Сеньків [6; 9; 17], Валентина Перловська, Ольга Білінська, Юлія Осмачко, Андрій Сердюк, Ростислав Зварич, Аліса Драгомирецька, Размік Багдасаріан, Тарас Панасяк [17] та Микола Строган [18] та ін. Процес запису відео-виступу, його опрацювання, трансформація та оцифрування, якісне завантаження на YouTube – основа майбутнього результату помножені на систематичне вдосконалення виконавської майстерності та його концертне виконання з усіма найтоншими емоційно-образними відтвореннями через відеозапис або відео-трансляцію в он-лайн-форматі.

Звертаючись до творчого надбання викладачів кафедри, нашу увагу привертає останнє творче надбання кандидатів наук, доцентів кафедри Володимира Салія та Наталії Сторонської – нотна збірка «PIANO ROOM» [15]. Авторські твори для фортепіано, упорядковані за допомогою цифрових засобів – QR-кодів, переходячи за якими можна миттєво почути звучання кожного твору у виконанні авторів на каналі YouTube, що робить цей збірник унікальним та насиченим інтерактивом. Принцип побудови збірки – від простого до концертного репертуару із певною програмністю та спектром розвитку технічно-образного мислення через характер кожної композиції, яка може виконуватись як окремих твір або компонуватись у сюїтний цикл.

Таким чином, у сфері музичного мистецтва, на прикладі кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Франкового Університету у Дрогобичі, з успіхом реалізуються та апробуються інновації через спектр діджиталізації. Перед нами вибудовується новий період творчого піднесення, креативного підходу та цифрової трансформації, який сприяє активізації музичного мистецтва на новому рівні сприйняття, аналізу, відтворення та переосмислення в контексті світової цифрової інформатизації.

Література:

1. Давидов М. Мекка народно-інструментального мистецтва. *Українська музична газета*. 2011. Липень-вересень. № 3 (81).
2. Душний А. Кафедра народних музичних інструментів та вокалу спільно з Центром післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки провели курси підвищення кваліфікації зі спеціальності «Музичне мистецтво». Upl: <https://dspu.edu.ua/news/zakinchylys-kursy-pidvyshhennya-kvalifikaciyi-zi-specialnosti-muzychno-mystectvo-na-kafedri-narodnykh-muzychnykh-instrumentiv-ta-vokalu/>
3. Душний А. Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть». URL: https://dspu.edu.ua/news/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-narodno-instrumentalne-mystectvo-na-zlami-xx-xxi-stolit/?fbclid=IwAR3jbnUvTyncIP7g8iNw4dqiufrIsPpBSsWT952fW3_VrU1Fy-jpUAyu8
4. Душний А. Перший мистецький форум Дрогобиччини. URL: <https://dspu.edu.ua/news/pershyj-mysteckyj-forum-drogobychchynu/>
5. Душний А. Підсумки XV Всеукраїнського Відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття». URL: <https://dspu.edu.ua/news/pidsumky-xv-vseukrayinskogo-vidkrytogo-konkursu-bayanistiv-akordeonistiv-vizerunki-prykarpattya/?fbclid=IwAR1mYOKGAKXhuX1ueRalg4vZKnrNmpBHJSsS21MAPFWwBZBd28MTD1079E>
6. Київський колорит: Гала-концерт XI Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ» 2023 рік м. Київ. URL: <https://sites.google.com/view/colorutkuyv/%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82>
7. Мистецький форум Дрогобиччини (30 березня 2023): Відкриття форуму. UPL: <https://www.youtube.com/watch?v=mGhrLxFigM&t=6s>
8. Мистецький форум із міжнародною участю кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки. URL: <https://dspu.edu.ua/news/mysteckyj-forum-iz-mizhnarodnoyu-uchastyu-kafedry-muzychno-teoretychnykh-dyscyplin-ta-instrumentalnoyi-pidgotovky/?fbclid=IwAR3xGIJ9EMzd23D7tEGEWdLFRW7DaPRys1cLVZkPTErgD1NiSc9qqsWUZFM>
9. Про твір Gorka Hermosa «Ka Mate» та його виконавські особливості розповідала студентка магістратури Лідія Сеньків. URL: <https://www.facebook.com/100001699114946/videos/948013253199975/>
10. Роман Стахнів. Upl: <https://www.youtube.com/@romanstakhniv>

11. Стахнів Р. Мав нагоду сьогодні виступати та доповідати на курсах підвищення кваліфікації. Upl: <https://fb.watch/kGh3MMAayZ/>
12. Улич Г. В інституті музичного мистецтва провели VII Міжнародну науково-практичну конференцію. URL: <https://dspu.edu.ua/news/v-instytuti-muzychnogo-mystectva-provely-vii-mizhnarodnu-naukovo-praktychnu-konferenciyu/>
13. Чорний Ю. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика». URL: <https://dspu.edu.ua/news/viii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-muzychne-mystectvo-xxi-stolittya-istoriya-teoriya-praktyka/>
14. «PERPETUUM MOBILE» (Drohobych, 2023): ГРАН-ПРИ XIV міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wCNUSFyUWHQ>
15. «PIANO ROOM»: репертуарний збірник для фортепіано. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-aV3qUM4QYAawFhEoZ0d2oSZcQNjqiO9>
16. British College of Accordion. Category F: Senior Traditional/Variete. 2023. URL: http://accordions.com/bca/2023_Cat_F%20_Senior_Solo_Variety.html
17. British College of Accordion. Category K 1: Adults. 2023. URL: http://accordions.com/bca/2023_Cat_K1_Adults.html
18. British College of Accordion. Category L: Senior Ensemble. 2023. URL: http://accordions.com/bca/2023_Cat_L_Ensemble_Senior.html
19. British College of Accordion. Category K: Adults. 2021. URL: http://accordions.com/bca/Results_K_Adults.html
20. British College of Accordion. Category L: Senior Ensemble. 2022. URL: http://accordions.com/bca/Results_L_Ensemble_Senior_2022.html
21. Trophée Mondiale de l'Accordeon. International Open Trophy: lot 18 to 35 (Variete / Jazz / World Music). 2022. URL: http://www.cma-accordions.com/chromatic_CMA2022/results_IOT10.php
22. Trophée Mondiale de l'Accordeon. International Open Trophy: lot 18 & over Classic. 2020. Upl: http://www.cma-accordions.com/chromatic_TM2020/pages/results_IOT11.html