

8. Штучний інтелект скоро ліквідує 26 мільйонів робочих місць: компанії вже запустили процес. URL: https://24tv.ua/business/skilki-lyudey-vtratyat-robotu-cherez-shtuchniy-intelekt_n2308277

9. Що таке штучний інтелект та чим він загрожує людям. URL: <https://blog.liga.net/user/amarynenko/article/50465>

10. Які професії не замінить штучний інтелект. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/vert-fut-65525038>

11. Lilia Derman¹, Bohdan Skovronskyi², Serhii Rusakov³ Fashion industry in Ukraine: development and prospects. Baltic Journal of Economic Studies. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 2023. Volume 9 Number 2. С. 118-128. DOI: <https://doi.org/10.30525/2256-0742/2023-9-2-118-128>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-73>

THE IMPACT OF DIGITAL TECHNOLOGIES ON CONTEMPORARY ARCHITECTURE: NEW APPROACHES AND OPPORTUNITIES

ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА СУЧАСНУ АРХІТЕКТУРУ: НОВІ ПІДХОДИ ТА МОЖЛИВОСТІ

George M. A. W. **Джордж М. Е. В.**

*1st year Master's Student
Educational and Scientific Institute
of Philosophy and Educational Policy
of Mykhailo Drahomanov
Ukrainian State University
Kyiv, Ukraine*

*студент 1 курсу магістратури
Навчально-наукового інституту
філософії та освітньої політики
Українського державного
університету імені
Михайла Драгоманова
м. Київ, Україна*

Технології ніколи не стоять на місці, особливо в наш час, коли ми майже кожного дня отримуємо повідомлення про нові відкриття. Проникаючи у різні сфери людської діяльності, кожна з цих технологій стає масовою і є незамінною частиною нашого життя. Взяти хоч би для прикладу мобільні телефони, які раніше були розкішною призначені лише для ділових людей, зараз це стало необхідністю і практично неможливо зустрівати людину, яка не мала б смартфону сьогодні. Такі шалені темпи розвитку у сфері техніки просто не могли не вплинути на технологічні засади та – як результат – на художньо-естетичні характеристики творів різних видів мистецтва, насамперед, такого

залежного від інженерно-технічних новацій виду як архітектура. Безперечно, застосування нових сучасних технологій дозволило архітекторам радикально розширити свої можливості, те, про що ми вчора лише мріяли, сьогодні здіти уже втілюють у життя.

Прогрес не стоїть на місці, і тепер комп'ютерні технології намагаються підкорити те, що не можна описати алгоритмами. То ж варто з'ясувати, чи можна вважати створене комп'ютерними технологіями мистецтвом? Чи настане колись той день, коли штучний інтелект загрожує відібрати у людини те, що здавалося б, відібрати не можна? Варто дослідити, чи може комп'ютер позмагатися з «великими» і викреслити значимість людини у створенні творів мистецтва! Штучний інтелект, кардинально змінює характер не тільки «традиційних» технічних професій, а й проникає в художній простір, впливаючи на творчі процеси, і навіть з'явився феномен, який отримав назву «Обчислювальна творчість/ механічна творчість».

З давніх часів потреба людини творити є базовою для зростання особистості та її прогресу. В першу чергу, людина творить для себе. І найчастіше митець може без слів занурити споглядача в свій світ емоційного стану. Це самовираження, яке чіпляє і змушує співпереживати. І тут виникає резонне питання, а чи потребує штучний інтелект самовираження? Що рухає ним при створенні тієї чи іншої форми або у виборі кольору?

Але, якщо відійти від філософської частини питання, і розглянути більш предметно, то починати, звичайно, варто з того, як можна визначити мистецтво і які критерії його оцінки. Світ сучасного мистецтва сповнений абсолютно різноманітними художниками, архітекторами, скульпторами і перформансистами. Свобода самовираження зараз не обмежена ні канонами, ні, найчастіше, моральними і етичними принципами. Будь-хто може стати художником і нести в світ щось своє. Наскільки це буде оцінено і прийнято суспільством, питання інше. У цьому плані у штучного інтелекту немає вибору і увагу, як професіоналів, так і звичайних людей, йому забезпечене. Як старанний учень він продовжує поглинати інформацію і вдосконалюватися. Світ штучного інтелекту обмежений лише тією інформацією і речами, які створила людина. На даний момент він не може створити щось абсолютно нове. Проте, як вправний ремісник, він вміє аналізувати та творити свою власну версію вже існуючого, відлучену від емоційної складової та чуттєвості.

Штучний інтелект вже почав грати дуже важливу роль у творчій діяльності, такій як музика, образотворче мистецтво, до прикладу «Midjourney» або «DALL-E 2» . Без використання цифрової обробки і комп'ютерних ефектів неможливо собі уявити ні сучасний кінематограф, ні

музику. «Комп'ютер» в наші дні в прямому сенсі став і полотном, і пензлем, і музичним інструментом. Певно, наступним етапом у розвитку цифрового мистецтва стане використання «комп'ютера» вже не тільки як інструмент реалізації ідей людини, а в якості самостійної творчої сутності.

Можна з впевненістю сказати, що штучний інтелект відкриває нові горизонти і творчі виклики в архітектурі. Безумовно, розрив між ШІ та людиною скорочується. Проте, мабуть, найближчим часом він не буде повністю подолано, оскільки саме людина налаштовує модель, підбирає навчальні приклади і використовує технології для творчості.

Ідея про те, що машини можуть бути архітекторами, або можуть навіть замінити архітекторів, як вони вже замінили деякі професії, виглядає поки що занадто сміливо.

В кінці варто сказати, що ми ще занадто мало знаємо про роботу і вплив новітніх технологій на сферу архітектури. Дана тема потребує більшого дослідження з точки зору відносної новизни, та постійного розвитку технологій в архітектурній сфері.

Література:

1. Chibalashvili A. Artificial intelligence in artistic practices. *Contemporary Art*. 2021. № 17. С. 41–50. URL: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248425> (дата звернення: 10.05.2023).
2. Liu B. Arguments for the Rise of Artificial Intelligence Art: Does AI Art Have Creativity, Motivation, Self-awareness and Emotion?. *Arte, Individuo y Sociedad*. 2023. Avance en línea. С. 1–11. URL: <https://doi.org/10.5209/aris.83808> (дата звернення: 13.05.2023).
3. Rusakov S.S., Vorozheikin Y.P. Art fairs in the context of virtualization // Challenges and prospects of the interaction between culture, science and arts in the modern context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. – P. 189-209. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-10>(дата звернення: 12.05.2023).