

якісно іншого рівня професійної майстерності та інноваційних підходів у мистецтві художнього скла.

### Література:

1. Kansas City, Missouri: World's Fair Last Supper. RoadsideAmerica.com. URL: <https://www.roadsideamerica.com/tip/43392> (дата звернення 06.05.2023)

2. DOMENIC JOHN ZAPPIA. Missouri Remembers. Artist from Missouri since 1951. URL: <https://missouriartists.org/person/morem36/> (дата звернення 06.05.2023).

3. Федорук О. Маєстро художнього скла Андрій Бокотей: монографія. Київ: Либідь, 2008. 320 с.

4. Козирева Т. Скляних справ майстер. Андрій Бокотей: «Час збирати каміння ще не настав.» (18 квітня 2008). Закарпаття Онлайн. URL: <https://zakarpattia.net.ua/News/21102-sklianykh-sprav-maister.-andrii-bokotei-chas-zbyraty-kaminnia-shche-ne-nastav> (дата звернення 06.05.2023)

5. Чегусова З. Таємна вечера Андрія Бокотея. 7UA. 2018. № 5. с. 58–69 URL: [https://nam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/7UA/5\\_Chegusova.pdf](https://nam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/7UA/5_Chegusova.pdf) (дата звернення 06.05.2023)

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-94>

## FEATURES OF THE MODERN LANDSCAPE

## ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ПЕЙЗАЖУ

**Storozhyk A. S.**      **Сторожик А. С.**

*4th year Student at the Faculty  
of Culture and Arts  
Lesya Ukrainka Volyn  
National University  
Lutsk, Ukraine*

*студентка ІV курсу факультету  
культури та мистецтв  
Волинський національний університет  
імені Лесі Українки  
м. Луцьк, Україна*

У зв'язку із новими віяннями в мистецтві пейзаж став набувати спрощеного характеру. Митці стали забувати про глибину, складність та моногранність пейзажних композицій. Звичайно, що в роботах сучасних митців можна знайти інновації, які надають пейзажному мистецтву нового спрямування. Тому актуальним на сьогодні у напрямку досліджуваного питання є окреслення і глумачення особливостей

сучасного пейзажу та вплив на нього інформаційного суспільства сьогодення.

Найбільш вичерпними джерелами для вивчення пейзажу та його особливостей є каталоги всеукраїнських та міжнародних виставок, які публікуються постійно після їх проведення. Багато творів живописного мистецтва є в електронних та веб-каталогах, які активно пропагуються в мережі Інтернет на різних мистецьких сайтах та в особистих блогах художників. Також тема пейзажу висвітлена у працях науковців: А. Горбенка, В. Соколинського, А. Носенка та ін.

Завдяки соціальним мережам та інтернет-сайтам, де представляються роботи митців, художники стали більше працювати над кількістю етюдів. У зв'язку із цим постраждав саме пейзажний жанр мистецтва.

У образотворчому мистецтві пейзаж займає вагоме місце. Він може бути елементом в інших жанрах, але може виступати і як самостійний жанр [1, с. 6]. Художник, працюючи в таких жанрах як побутовий, історичний, портретний, часто звертається до пейзажу, але у такому разі пейзаж стає додатковим засобом розкриття теми. Значна роль у мистецтві належить пейзажу як самостійного жанру станкового живопису. У зв'язку з новим, сучасним розумінням та баченням живопису, художники стали забувати про складність та глибину такого жанру, як пейзаж [2, с. 50].

Сучасне інформатизоване суспільство дозволяє набагато простіше обмінюватися будь-якою інформацією. Митці також не стоять осторонь науково-технічного прогресу і використовують можливості он-лайн мережі, діячись своїм досвідом і не чекаючи виставок чи інших репрезентаційних мистецьких заходів. Цей процес є безсумнівно позитивним у плані поширення власного мистецького досвіду та обміну інформацією, але, на жаль, такі он-лайн презентації, мають і негативні наслідки. Із негативних впливів інформаційного суспільства на пейзаж можна відзначити те, що разом із швидкістю презентації власної роботи у мережі все частіше шириться неякісний матеріал. Навіть той, хто не має навичок художнього мистецтва, може поширювати свій власний матеріал неякісного змісту, видаючи з твори мистецтва. Це має негативний вплив на підростаюче покоління, у якого ще не має правильних орієнтирів мистецького смаку, не підготовлені користувачі мережі сприймають неякісну інформацію за твори мистецтва. А інколи використовують як зразки для наслідування.

Ще однією особливістю сучасного пейзажу є те, що чимало художників-пейзажистів стали звертатися до фрагментарного komponування мотивів – сюжетів картин: акцентувати увагу на одному яскравому фрагменті пейзажу і вибудовувати при цьому навколо нього всю композицію. Відповідно до цього виникло питання як саме

передавати сюжет пейзажу в такому випадку, які прийоми використовувати? Для прикладу можна навести пейзажи, де використовуються широкі, інколи експресивні, мазки. При цьому упускаються окремі елементи пейзажу для того, щоб закцентувати увагу на конкретному фрагменті, виділити його з композиції.

Варто відзначити, що у сучасному суспільстві набуває широкого розповсюдження та популяризації в жанрі пейзажного живопису такий вид мистецтва як фото-пейзаж. Саме з появою фотокамер для художників стало актуальним пошук нових прийомів, які б чітко відрізняли фото від картини. Це зумовило те, що під час створення пейзажу художники упускають дрібні деталі такі як листочки на деревах і т.ін., так як це робили майстри недалекого минулого.

Отже, усі перелічені тенденції розвитку пейзажного живопису присутні на сьогоднішній день. Безперечно, вони відкладають відбиток на розвиток образотворчого мистецтва загалом. Художники-аматори не мають професійної художньої освіти як правило стають на один із невірних шляхів у образотворчому мистецтві: 1) вибирають фрагментарне компонування пейзажу; 2) не замислюються про засоби та способи вирішення живописної роботи; 3) прагнуть наслідувати фотографії. Єдина можливість не йти хибними шляхами – це здобуття професійного художньої освіти. Художникам необхідно розуміти та усвідомлювати все нові тенденції та шляхи розвитку як пейзажного живопису так і образотворчого мистецтва загалом. Поєднати їх з багатим досвідом сучасності та знаннями минулих років.

### **Література:**

1. Горбачов Д. Шедеври українського живопису. Київ: Мистецтво, 2008. 608 с.
2. Діхтяр Н., Тарасенко О. Композиція в пейзажі: художньо-педагогічний аспект. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2020. №2. С.49-55.
3. Янчин В.В. Методи навчання композиції пейзажу студентів закладів вищої освіти. *Проблеми реформування педагогічної науки та освіти*. Ужгород. 2019. С. 122-125.