

Фешовець. 2-ге опрац. вид. – Львів: Видавництво «Астролябія», 2018. – 608 с.

2. Filius Flitwick. The Evolution of Hedwig’s Theme. [Video]. YouTube. URL:<https://www.youtube.com/watch?v=UXQX7XTw5LI&t=6s> (дата звернення: 02. 04.2023).

3. Oden N.C. There is a body in the sound: timbre and embodiment in the overlap of film, music and dance Doctoral dissertatio / University of Oregon, 2021. 273 p. URL: <https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/handle/1794/26704> (дата звернення: 20. 03.2023).

4. White D. The Music of Fantasy Film: On the Creation, Evolution and Inhabitation of Musical Worlds Doctoral dissertatio / University of Manchester, 2018. 274 p. URL: [https://pure.manchester.ac.uk/ws/portalfiles/portal/146445378/FULL\\_TEXT.PDF](https://pure.manchester.ac.uk/ws/portalfiles/portal/146445378/FULL_TEXT.PDF) (дата звернення: 04.04.2023).

5. Webster J.L. The Music of Harry Potter: continuity and change in the first five films Doctoral dissertatio / University of Oregon, 2009. 820 p. URL: <http://hdl.handle.net/1794/10597> (дата звернення: 15. 04.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-99>

## THE PRINCIPLES OF ACTIVATION OF THE PERFORMING POTENTIAL OF A POP SINGER

## ПРИНЦИПИ АКТИВІЗАЦІЇ ВИКОНАВСЬКОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА

**Boichuk A. S.    Бойчук А. С.**

<i>Junior Research Associate of the Scientific Research Sector Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Drohobych, Lviv region, Ukraine</i>	<i>молодша наукова співробітниця науково-дослідного сектору Дрогобицький державний педагогічний університет Дрогобич, Львівська область, Україна</i>
<i>Postgraduate Student at the Department of Musicology and Cultural Studies Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko Sumy, Ukraine</i>	<i>аспірантка кафедри музикознавства та культурології Сумський державний педагогічний університе імені А. С. Макаренка м. Суми, Україна</i>

Активізація виконавського потенціалу музиканта – система, щодо втілення набутих знань, умінь та навичок у практичну діяльність через

виконання певного твору, його формотворення та затребуваність слухацькою аудиторією крізь призму вокально-технічного, художньо-змістового, сценічно-образного розкриття.

Виконавський потенціал загалом, і у царині естрадного співу, зокрема – явище індивідуальне. Йому притаманна своєрідна специфіка та особливості оперування публікою через переосмислення музичного полотна та індивідуальне трактування його передачі слухацькій аудиторії. Вагомо наголосити на природніх даних самого виконавця (постава, природня сила та подача голосу, зовнішній вигляд, уміння контактувати з мікрофоном, тощо), а також його внутрішню енергетику, сценічну харизму, здатність міксувати образність у пісні та трансформувати її через засоби виконавської майстерності.

Активізація процесу відбувається у *двох складових*: естрадний спів під супровід фортепіано, ансамблю або оркестру; естрадний спів під фонограму-мінус [1] чи естрадний інструментальний супровід. Звертаючись до обох процесів, ми пам'ятаємо про вміння естрадного співака працювати з мікрофоном. Варто зазначити, мікрофон – річ індивідуальна, не завжди підходить до всіх типів голосів. Тут вагомого значення має і звукорежисерське уміння відчувати та скоординувати баланс між голосом, його звуковими властивостями у поєднанні з музичним супроводом та технічними спецефектами. У навчальних процесах – здатність користуватись мікшерним пультом та покладатися на власний слух, щодо регулювання частоти та ревербераційних ефектів є пріоритетом викладача.

Отже, у контексті окресленої проблематики, постають *два принципи* активізації: цілеспрямованість підготовленого процесу самовираження індивідууму у процесі виконавської діяльності (сольний або авторський концерт, вечір певної присвяти, тематичні концерти, тощо); спонтанність, яка проявляється у спектрі загально-концертного або конкурсно-фестивального руху.

*Перший принцип* – підготовлений проект який реалізується усіма попередньо-продуманими елементами. Концертна програма, котра готується певний період та включає в себе наступні пов'язуючі елементи:

1. Репертуар та його насиченість у словесній та музичній наповненості із якісною фонограмою [4] чи співом під живий супровід або плей-бек (з *анг. playback* – відтворення). Якісна фонограма-мінус постає одним з ключових елементів загального сценічного образу співака. Часто зустрічаємо прописаний співаком бек-вокал (власний або запозичений), або вокальну групу бек-вокалістів на живих концертах. Такий вид може як підсилити вокальну потужність артиста, так і навпаки – приховати його слабкі сторони. Провідні виконавці естради часто використовують маловідомих, проте, талановитих вокалістів, в якості

«вокальної страховки», таким чином, убезпечуючи себе від перенавантажень та форс-мажорних ситуацій.

2. Танцювальний супровід композиції. Таке поєднання має місце і завжди захопливо та видовишно сприймається глядачами. Навіть один танцюрист, одна танцювальна пара, чи хореографічна група – дають можливість унаочнити поєднання музики та мови тіла через харизму, подачу пісні співаком. У такому амплуа, кінцевий вихід продукту – масовість помножена на помпезність, що інколи приховує саму сутність співу в цілому, бо увага зосереджена на танцювальних фігурах.

3. Сценічний образ, підібраний індивідуально під стиль пісні, чи їх циклу. Саме одяг та його яскраве самовираження додає колориту співакові та підкреслює цілісність його образу. Дедалі частіше ми маємо можливість спостерігати як ефект чи дефект палітри сценічних костюмів справляють неоднозначні враження на слухацьку аудиторію.

4. Світло-звукове забезпечення. Саме оформлення сцени, насиченість різноманітного світла, певного шумового забарвлення та якісна звукова фабула додає точності та ефективності творчому процесу. Адже, постановка кожного номеру, це маленьке театральне дійство, у якому протягом декількох хвилин відбувається демонстрація певної художньої картини, насиченої всіма фарбами сучасного мистецького дизайну, активізації виконавського потенціалу естрадного співака.

*Другий принцип* – активізація одночасного контролю над собою, звуком, світлом та сценічною образністю. Такий елемент притаманний певній участі у загальному концерті, де зосередженість і водночас, вільна поведінка на сцені – запорука успішного та яскравого виступу.

Щодо виступів на конкурсі чи фестивалі. Як свідчить практика – бувають випадки, коли спонтанність та вміння контролювати ситуацію вбачаємо безпосередньо у процесі самого виступу.

Як правило, на конкурсі не часто зустрічаємо учасника-співака у супроводі танцювального оформлення або «живого» колективу музикантів. Тому, ключовим елементи постає фонограма-мінусівка оригінального або «піратського» [2] користування. Мінус може бути, як з беком (фоновим чи звичайним) так із задавкою [3] (яка певною мірою буває не дуже високої якості). У більш досвідчених співаків або авторів-виконавців ми чуємо власні прописані беки. Саме вдало підібрана пісня, звучання співака у його зручній теситурі із використанням естрадних технік та якісне «мінус-обрамлення» – запорука вдалого концертного виступу.

Таким чином, активізації виконавського потенціалу естрадного співака – певний підсумок його діяльності, та постійний пошук нових тенденцій самовираження у співі через візуалізацію музичного контенту.

### Література:

1. Виконання під фонограму. *Вікіпедія*.  
Upl: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F\\_%D0%BF%D1%96%D0%B4\\_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%83](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%96%D0%B4_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%83)
2. Кочина О. Поняття та види інтелектуального піратства в Україні.  
Upl: <http://pgp-journal.kiev.ua/archive/2016/06/5.pdf>
3. Мінусовка чи фонограма? URL: <https://allminus.com.ua/forum/thread34-1.html>
4. Основні види суміжних прав. URL: [https://stud.com.ua/31561/pravo/osnovni\\_vidi\\_sumizhnih\\_prav](https://stud.com.ua/31561/pravo/osnovni_vidi_sumizhnih_prav)

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-100>

## THE INFLUENCE OF MUSIC AND INFORMATION TECHNOLOGIES ON THE DEVELOPMENT OF MODERN MUSICAL ART

### ВПЛИВ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА РОЗВИТОК СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**Holoshchuk O. O.** Голошук О. О.

*Lecturer at the Department  
of Musical Art*

*Lesya Ukrainka Volyn  
National University  
Lutsk, Ukraine*

*викладач кафедри*

*музичного мистецтва*

*Волинський національний університет  
імені Лесі Українки  
м. Луцьк, Україна*

Музично-інформаційні технології мають значний вплив на розвиток сучасного музичного мистецтва. Вони проникають у всі аспекти музичного процесу – від створення і запису музики до її поширення і сприйняття. Ось кілька способів, якими ці технології впливають на сучасну музику:

– **Створення та продукування музики:** Музичні програми і апаратне забезпечення дозволяють музикантам створювати і записувати музику з більшою точністю і контролем. Семплери, синтезатори, віртуальні інструменти та комп'ютерні програми для звукозапису дозволяють музикантам експериментувати зі звуками, створювати нові тембри та аранжування. Створення та продукування музики – це