

4. Гайдено І. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасних комп'ютерних технологій. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. К. : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2002. Вип. 21. Музичний твір як творчий процес. С. 113-121.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-101>

INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN THE PIANO CLASS

САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО

Gordiychuk L. V. Гордійчук Л. В.

*Senior Lecturer at the Department
of Musical Art
Lesya Ukrainka Volyn
National University
Lutsk, Ukraine*

*старший викладач кафедри
музичного мистецтва
Волинський національний університет
імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна*

В структурі інструментально-виконавської підготовки, самостійна робота здобувачів освіти у класі фортепіано є одним з видів професійного вдосконалення та визначає зміст індивідуальної самореалізації майбутнього фахівця. Саме самостійна робота здобувачів освіти має за мету розвиток технічних умінь, навичок, формування художньо-естетичного сприйняття музичних образів, здатностей до творчої самореалізації та створення яскравої індивідуальної інтерпретації.

Теоретичні та методичні аспекти інструментальної підготовки знайшли своє втілення у працях Л. Гінзбурга, Б. Міліча, Г. Нейгауза та ін. Методи, закономірності та етапи творчої роботи над музичними творами розглядалися у працях науковців, педагогів фортепіанного мистецтва, а саме: А. Віцінського, Т. Воробкевич, Н. Голубовської, Й. Гофмана, С. Фейнберга, Г. Ципіна, А. Щапова та інших.

Самостійна робота студентів над вивченням музичного твору передбачає одночасне і поступове засвоєння змісту, форми, художньо-виражальних елементів музичної мови, логіки формотворення змістовної образності та виконавського синтаксису у відповідності до жанрово-стильових особливостей. Якісне виконання цих завдань в значній мірі залежить від засвоєння комплексу теоретичних знань і виконавських навичок у постапній роботі над вивченням музичного твору

(початковому, навчально-ескізному, виконавсько-технічному, художньо-творчому) та вмінь організувати процес самостійної роботи. Разом з тим, оволодіння виконавською технікою пов'язане з психологічними особливостями студента, його обдаруваннями, волею, особистісно-ціннісним ставленням до виконуваного твору, рівнем музичного і загально-художнього розвитку, особистісним потенціалом, музичною ерудованістю, вмінням організації процесу самопідготовки та раціональним використанням часу [3].

Самостійна робота студентів як вид навчальної діяльності спрямована на продуктивне вдосконалення виконавської техніки, перспективу успішного художнього виконання твору та розвиток професійної майстерності. Вона складається з самостійного опрацювання твору, ескізного вивчення, написання художньо-аналітичної анотації на музичний твір, порівняльного аналізу виконавських інтерпретацій, підготовки до інструктивно-технічних модулів та концертного виконання.

На індивідуальних заняттях зі спеціального музичного інструмента (фортепіано) студент опановує технічні прийоми виконання твору, а в самостійній роботі – закріплює, удосконалює, виробляє властиві тільки йому способи «рухозвука», артикуляції, педалізації як основи художньо-смыслового відтворення нотного тексту. В процесі самостійної роботи студент аналізує ідейно-семантичні, музично-синтаксичні, конструктивні, технологічні і художньо-виражальні особливості музичного образу, що сприяє створенню власної інтерпретації музичного твору та продукує рівень їх фахової підготовки [2].

Самостійна робота студентів над музичним твором – це об'ємний, різноплановий, багатогранний процес розвитку музичного пізнання, який передбачає оволодіння різними елементами фортепіанної техніки (теоретичними, технічними, художніми), збагачення виконавського досвіду на основі його підпорядкування виконавсько-артистичній волі, емоційній, творчій сфері студента-піаніста в процесі ознайомлення з жанрово-стильовими особливостями сприймання, формотворення, звуковидобування.

Вимоги до професійної усталеності студента-піаніста засновані на глибокому причинно-наслідковому аналізі елементів фортепіанної техніки, асоціативному характері образного мислення, логіки художньої уяви є основою авторської концептуальної методики роботи над музичним твором та виконавського узагальнення змісту [1].

Отже, ефективність самостійної роботи здобувачів освіти в процесі фортепіанної підготовки залежить від умов її організації, умінь правильно визначити мету, завдання, способи роботи над музичним твором. Передумовою успішної самостійної інструментально-виконавської

діяльності є готовність студента, яка характеризується, з одного боку, технічною і художньою досконалістю виконання твору, з другого – це індивідуальна здатність піаніста впевнено та невимушено відтворювати музично-образний зміст звукової побудови та створювати пізнавально-емоційний комфорт на основі набутих знань, умінь та навичок.

Література:

1. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч.– метод. посібник. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2021. 68 с.

2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2005. 360 с.

3. Шукайло В.Ф. Шлях до майстерності піаніста. Запоріжжя : Запорізький національний університет. 2017. 206 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-102>

ACMEOLOGICAL APPROACH IN THE PROCESS OF VOCAL TRAINING OF STUDENTS OF EDUCATION

АКМЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Zarytska A. A. Зарицька А. А.

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor,*

*Associate Professor at the Department
of Conducting and Choral Disciplines
and Voice Performance*

*Lutsk Pedagogical College of Volyn
Regional Council
Lutsk, Ukraine*

*кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри диригентсько-
хорових дисциплін
та постановки голосу*

*Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
м. Луцьк, Україна*

Гуманістична парадигма вищої професійно-педагогічної освіти передбачає насамперед пріоритет цінностей конкретної особистості майбутнього фахівця, його здатностей прогнозувати і проектувати траєкторії свого життєвого шляху та професійного становлення. Майбутніх фахівців повинен володіти не тільки основами професійної компетентності, але й прагнути до досягнення вершин професійної майстерності, тобто свого акме (особистісного та професійного). Саме