

**MODERN HIGHER MUSICAL EDUCATION: REGARDING
THE ACTIVITIES OF THE DEPARTMENT OF MUSICAL ART
AND SOUND ENGINEERING OF THE INTERNATIONAL
HUMANITARIAN UNIVERSITY**

**СУЧАСНА ВИЩА МУЗИЧНА ОСВІТА:
ДО ПИТАННЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ МІЖНАРОДНОГО
ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Каплун Т. М. Каплун Т. М.

*Candidate of Arts, Associate Professor,
Head of the Department of Musical Art
and Sound Engineering
International Humanitarian University
Odesa, Ukraine*

*кандидат мистецтвознавства,
доцент,
завідувачка кафедри музичного
мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний
університет
м. Одеса, Україна*

На сьогоднішній день в українській музичній вищій освіті склалась цікава ситуація, коли здобувачі вищої освіти за спеціальністю 025 – Музична освіта можуть набути кваліфікацію музиканта (виконавця, музикознавця, композитора, звукорежисера) у вищих закладах двох типів: перший – це спеціалізований музичний заклад (консерваторія, музична академія), другий – це факультети мистецтв, в тому числі музичного мистецтва, і спеціалізовані кафедри.

В Міжнародному гуманітарному університеті, який своїм різноманітним складом факультетів та кафедр, повністю відповідає назві «університет», у липні 2021 року була сформована кафедра музичного мистецтва та звукорежисури як складова частина факультету мистецтва і дизайну. Відомо, що випускаюча кафедра дизайну була першою творчою «ластівкою» в університеті, з часом створюється кафедра кіно та телебачення, згодом утворюється музичний напрям діяльності факультету – на сьогоднішній день, це напрями солістів-вокалістів джаз-естради та музичного театру а також звукорежисури.

Ціль, яку викладачі кафедри ставлять перед собою, формулюється наступним чином – комплексна підготовка високопрофесійних фахівців з великим творчим потенціалом, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сучасного музичного мистецтва (з акцентуванням естрадно-джазового та

театрально-сценічного вокалу, а також звукорежисерської спрямованості), розкриття індивідуальності майбутніх артистів, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, звукорежисерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Зазначимо деякі моменти стосовно особливостей формування освітньо-професійної програми, за якою працює кафедра. Насамперед, ОП орієнтована на врахування регіональних потреб у напрямках артиста-вокаліста (джаз-естради та музичного театру), а також у зв'язку з відсутністю можливості здобування вищої освіти за зазначеними профілізаціями у вищих навчальних закладах південного регіону, при тому, що молодь Одещини та інших регіонів Півдня здобуває початкову освіту (мистецькі школи регіону) та спеціалізацію молодшого бакалавра артиста-вокаліста джаз-естради (фаховий коледж мистецтва). Наскільки нам відомо, профілізація звукорежисера відсутня у системі вищої музичної освіти Півдня України, а артиста-вокаліста (соліста музичного театру) відсутня не тільки у зазначеному регіоні, а і взагалі в Україні.

Вказана орієнтація на підготовку високо кваліфікованих артистів-вокалістів (солістів естрадно-джазового і музично-театрального напрямів сучасного вокального мистецтва) та звукорежисерів спрямована у тому числі на розвиток супутніх додаткових професійних надбань задля виховання багатогранно розвиненої творчої особистості (наприклад, забезпечення розвитку у здобувачів акторських здібностей, що розширює можливості їх майбутнього працевлаштування).

Важливою складовою частиною роботи кафедри музичного мистецтва та звукорежисури є активна творча та наукова робота здобувачів вищої освіти, яка проявляється і в отриманні здобувачами за два роки існування кафедри Гран-прі та численних Перших і других премій на Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, а також у участі студентів у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях. З приводу останнього зазначимо, що поєднання творчої та наукової діяльності виявляється досить складним завданням і, деякою мірою, своєрідним викликом для здобувачів. Але викладачі і студенти набувають досвіду за вказаними аспектами і сподіваються, в опорі на потужний музично-теоретичний та музично-історичний базис освітньої програми, набути бажані професійні наукові навички.