

3. Гриньова В. Музикотерапія як складова здоров'язбережувальної технології виховання студентської молоді. *Витоки педагогічної майстерності*. 2015. № 16. С. 20-28.

4. Дряпкіа В. І. *Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педагога музиканта*. Кіровоград, 2000. 226 с.

5. Кифенко А. М. Хорове виконавство як художньо-комунікативний процес. *Духовність особистості в системі мистецької освіти*. 2014. № 3. С. 45-51.

6. Строгаль Т. Ю. Сутність поняття «емоційно-естетичний досвід» у філософській та психолого-педагогічній літературі. *Теорія і методика мистецької освіти*. 2015. № 17. С. 20-25.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-108>

**THE TENDENCIES OF IMPLEMENTATION INNOVATIVE  
TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF FORMING STUDENTS'  
MUSICAL AND PEDAGOGICAL PROFESSIONALISM**

**УПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕС  
ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО  
ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ СТУДЕНТІВ**

**Komenda O. I. Коменда О. І.**

*Doctor of Art Studies, Associate Professor,  
Professor at the Department of Musical Art*     *доктор мистецтвознавства, доцент,  
професорка кафедри музичного мистецтва*

**Panasyuk S. L. Панасюк С. Л.**

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor at the Department of Musical Art*     *кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри музичного мистецтва*  
*Lesya Ukrainka Volyn National University*     *Волинський національний університет  
імені Лесі Українки*  
*Lutsk, Ukrain*     *м. Луцьк, Україна*

Формування успішної нації передусім залежить від високих технологій підготовки викладачів різного педагогічного фаху. Сучасна підготовка студентської молоді спрямована на опанування інноваціями, що мають забезпечити їх мобільність, творчість, неординарність рішення педагогічних завдань.

Сучасні тенденції розвитку освіти свідчать про те, що особистість педагога, як носія загальнолюдських цінностей та вихователя наступних поколінь, стає в центрі уваги. В зв'язку з цим суттєво змінюються вимоги до професійної підготовки педагогічних кадрів. Інноваційні технології, що складають основу підготовки, супроводжують процес набуття майбутніми фахівцями відповідних знань, умінь, навичок, розвиток особистісних рис, що впливають на ефективність педагогічної діяльності та здатність професіонала до неперервної освіти [1].

Інноваційні технології в галузі освіти – це спроектована і впорядкована система педагогічних дій, яка має чітко визначений зміст, мету, методи і засоби, спрямовані на реалізацію цілей освітнього процесу [4].

Музично-педагогічний професіоналізм можна визначити як інтегративну якість особистості, що являє собою здатність досконало здійснювати художньо-педагогічну діяльність і стабільно досягати в ній високої продуктивності за рахунок успішної реалізації правильно сформованих цілей через якісне розв'язання художньо-технологічних завдань та використання цілеспрямованих корекційних заходів на основі самореалізації суб'єктів вказаної діяльності. Оскільки поняття «професіоналізм» характеризує найвищі досягнення в будь-якому виді діяльності, воно може бути використане і у відношенні до художньої діяльності, зокрема до музичної [2].

Спеціальність музиканта (інструменталіст, вокаліст, диригент) зумовлюють специфічні знання та вміння, що набуваються в процесі навчання. Але, маючи однакову спеціальність, музиканти можуть займатися різними видами професійної діяльності залежно від характеру і місця роботи (оркестрант, викладач, соліст, концертмейстер тощо). Отже, в даному ракурсі, спеціальності відрізняються змістом, а професії – характером праці. Діяльність педагога в галузі музичної освіти інтегрує в собі як володіння виконавськими навичками (тобто, самою спеціальністю), так і суто педагогічними знаннями і вміннями. Тому її можна визначити як окрему професію, в якій можливе набуття професіоналізму [3].

Особливості музично-педагогічної діяльності взагалі полягають в її універсальності, інтелектуалізмі та особистісному характері. Суспільний запит на виховання творчої особистості, яка здатна самостійно мислити, генерувати ідеї, приймати неординарні рішення потребує суттєвих змін інноваційного спрямування. Вирішенням даного завдання є застосування різних видів сучасних освітніх інноваційних технологій.

Інноваційні технології – це цілеспрямований системний набір прийомів, засобів організації навчальної діяльності, що охоплює весь процес навчання від визначення мети до одержання результатів. Нові педагогічні технології немислимі без широкого використання нових інформаційних технологій, і комп'ютерних насамперед [4].

Найбільшого поширення набувають такі інноваційні технології навчання, як технології особистісно орієнтованого навчання: технології проблемного навчання, технології інтерактивного навчання, технології критичного мислення, проєктні технології; ігрові технології, інформаційно-комп'ютерні технології

Так, особисто орієнтована технологія ґрунтується на концепціях педагогіки співробітництва, гуманістичної педагогіки, розвивального навчання.

Сутність технології проблемного навчання полягає в тому, що пояснення фахових освітніх компонентів здійснюється у проблемній формі.

Дієвою у практиці навчання здобувачів освітніх послуг є інноваційна проєктна технологія. Цілком доречно під час вивчення освітніх компонентів музично-теоретичного циклу. Адже досягнення мети здійснюється через системну організацію проблемно-орієнтованого пошуку і передбачає реальний практичний результат. Завданням проєктної технології є розвиток пізнавальних, пошукових і практичних навичок, уміння співпрацювати в команді, формулювати проблеми, знаходити шляхи їх вирішення, формування критичного мислення [4].

Технологія розвитку критичного мислення в музичній освіті представляє собою сукупність різноманітних педагогічних прийомів, що стимулюють студентів до творчої активності. Саме ця технологія спрямована на підготовку особистостей нового покоління, здатних критично мислити, спілкуватися, налагоджувати контакти з іншими людьми. Для впровадження технології розвитку критичного мислення варто дотримуватись педагогічних умов, серед яких: необхідний часовий проміжок, очікування ідей, активна позиція, повага до думок інших, віра у власні сили.

Однією із найдійовіших сучасних інноваційних технологій є технологія інтерактивного навчання. Останніми роками технологія інтерактивного навчання набуває все більше прихильності. Характерною особливістю інтерактивних технологій навчання є реалізація відповідної системи методів та форм організації навчальної діяльності, (індивідуальної, групової, колективної). Інтерактивна технологія передбачає широкого впровадження діалогу [4].

Нові педагогічні технології немислимі без широкого використання нових інформаційних технологій, і комп'ютерних насамперед. Саме вони дозволяють повною мірою розкрити педагогічні, дидактичні функції нових методів освіти. Інформаційні технології стають потужним багатофункціональним засобом навчання.

Музично-інформаційні технології необхідні у музичному мистецтві для створення, збирання, зберігання, обробки, відображення, передавання, розповсюдження, використання, захисту та знищення

інформації, аранжування музичних творів та власної інструментальної музики, музичні комп'ютерні програми для запису нотами тощо.

### Література:

1. Котирло Т.В. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичних дисциплін вищих навчальних закладів України: монографія. К.: СПОД НАПН України, 2013. 362 с.
2. Лисакова І. В. Формування професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів в процесі методичної підготовки. автореф. дис... канд. пед. наук. Київ, 2008.
3. Лисакова І.В. Теоретико-методичні засади формування професіоналізму майбутнього музиканта-педагога. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Музична педагогіка*: збірка статей. Київ, 2007. Вип. 54. С. 141-149.
4. Приходько В.М. Впровадження новітніх технологій у вищій школі. *Постметодика*. 2002. № 2/3. С. 115-118.
5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч.-посіб. Т.: Навч. книга – Богдан, 2005. 360 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-109>

## A STUDENT'S VIEW OF THE STUDY OF SOUND ENGINEERING AT THE INTERNATIONAL HUMANITIES UNIVERSITY

### ПОГЛЯД ЗДОБУВАЧА НА НАВЧАННЯ ЗВУКОРЕЖИСУРИ В МІЖНАРОДНОМУ ГУМАНІТАРНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ

**Kondus A. R.**

*1st year Student at the Department  
of Musical Art and Sound Engineering  
Scientific supervisor: Kaplun T. M.  
Candidate of Arts, Associate Professor,  
Head of the Department of Musical Art  
and Sound Engineering  
International Humanitarian University  
Odesa, Ukraine*

**Кондус А. Р.**

*студент I курсу кафедри музичного  
мистецтва та звукорежисури  
Науковий керівник: Каплун Т. М.  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент,  
завідувачка кафедри музичного  
мистецтва та звукорежисури  
Міжнародний гуманітарний  
університет  
м. Одеса, Україна*

У сучасному світі звук є одним з найважливіших аспектів в різних галузях – від кіноіндустрії і музики до медіа і реклами. У вказаному контексті навчання звукорежисури в Міжнародному гуманітарному