

інформації, аранжування музичних творів та власної інструментальної музики, музичні комп'ютерні програми для запису нотами тощо.

#### Література:

1. Котирло Т.В. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичних дисциплін вищих навчальних закладів України: монографія. К.: СПОД НАПН України, 2013. 362 с.
2. Лисакова І. В. Формування професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів в процесі методичної підготовки. автореф. дис... канд. пед. наук. Київ, 2008.
3. Лисакова І.В. Теоретико-методичні засади формування професіоналізму майбутнього музиканта-педагога. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Музична педагогіка*: збірка статей. Київ, 2007. Вип. 54. С. 141-149.
4. Приходько В.М. Впровадження новітніх технологій у вищій школі. *Постметодика*. 2002. № 2/3. С. 115-118.
5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч.-посіб. Т.: Навч. книга – Богдан, 2005. 360 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-109>

## A STUDENT'S VIEW OF THE STUDY OF SOUND ENGINEERING AT THE INTERNATIONAL HUMANITIES UNIVERSITY

### ПОГЛЯД ЗДОБУВАЧА НА НАВЧАННЯ ЗВУКОРЕЖИСУРИ В МІЖНАРОДНОМУ ГУМАНІТАРНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ

**Kondus A. R.**

*1st year Student at the Department  
of Musical Art and Sound Engineering  
Scientific supervisor: Kaplun T. M.  
Candidate of Arts, Associate Professor,  
Head of the Department of Musical Art  
and Sound Engineering  
International Humanitarian University  
Odesa, Ukraine*

**Кондус А. Р.**

*студент I курсу кафедри музичного  
мистецтва та звукорежисури  
Науковий керівник: Каплун Т. М.  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент,  
завідувачка кафедри музичного  
мистецтва та звукорежисури  
Міжнародний гуманітарний  
університет  
м. Одеса, Україна*

У сучасному світі звук є одним з найважливіших аспектів в різних галузях – від кіноіндустрії і музики до медіа і реклами. У вказаному контексті навчання звукорежисури в Міжнародному гуманітарному

університеті надає унікальну можливість отримати високоякісну освіту та практичні навички, необхідні для професійної кар'єри в цій сфері.

Завершивши навчання в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової за класом спеціального фортепіано декілька років тому, автор публікації працював музикантом на круїзних кораблях, що спонукало його до розширення репертуару за рахунок активного опрацювання різних стилів естрадно-джазової музики, опанування сучасними клавішними інструментами, а також надихнуло на роздуми щодо звукорежисерського підходу до звучання музичних композицій. Набутий творчий досвід потребував професійного рівня підготовки у засвоєнні принципів виконавської та звукорежисерської діяльності, що закономірно призвело до вступу на кафедру музичного мистецтва та звукорежисури на освітньо-професійну програму 025 – Музичне мистецтво за другим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Міжнародного гуманітарного університету, де автор тез має можливість здобути кваліфікацію звукорежисера.

Особливе зацікавлення викликають спеціалізовані предмети, які викладаються на кафедрі за звукорежисерським напрямом: перш за все це обов'язкові дисципліни «Студійна звукорежисура» та «Аранжування та бітмейкінг» (обидві вивчаються здобувачами з 3-го по 8-й семестри). Знайомство з силабусом другої дисципліни, наприклад, надає змогу виявити, що вказаний освітній компонент дозволить майбутньому звукорежисеру здобути «знання основ методології аналізу творчості ведучих звукорежисерів та здатність застосовувати їх специфіку звукорежисури на власному досвіді; знання музичних форм, основ композиторської діяльності; оволодіти необхідною ерудицією за рахунок опрацювання відео та аудіо матеріалів, комплексом знань, уявлень в області звукорежисури, звукоінженерії в цілому» [1, с. 3]. Всі вказані вміння, безумовно, стануть у нагоді у моїй роботі з синтезатором, оскільки надають змогу використовувати різні техніки та ефекти для створення нових звукових текстур та аранжувань.

Цікавим і важливим для музиканта-практика є також можливість засвоєння гри т.зв. «цифровок», які свого часу мені, як музиканту академічного напрямку, довелося вивчати самостійно, в той час як, згідно силабусу із загального фортепіано, це вміння набувається при засвоєнні теми 9 «Цифрові позначення. Гармонійне наповнення у правій руці», де пропонується поступово вивчити і зрозуміти на практиці всі нюанси цієї системи запису гармонічних послідовностей [2, с. 4]. Тема четвертого модуля занурює студента МГУ в розмаїття стилів джазової музики – «Свінг, босанова, блюз, основні ознаки стилів. Ритмічні особливості їх виконання. Форма джазового стандарту» [2, с. 6].

Цікавим у професійному значенні є й низка предметів вибіркової частини освітньої програми: «Звукорежисура у аудіовізуальному мистецтві», «Звукорежисура публічних культурних заходів», «Театральна звукорежисура», технологічні дисципліни – «Технічне обслуговування обладнання» та «Технології аудіовиробництва», а також теоретичні предмети «Основи теорії музичної акустики» і «Фізика звуку», які надають можливість більш глибоко пізнавати тонкощі формування та побутування звуку.

Один з ключових аспектів навчання звукорежисурі на кафедрі музичного мистецтва та звукорежисури є практична робота. Здобувачам-бакалаврам надається можливість працювати зі сучасним обладнанням та програмним забезпеченням, що використовуються у професійній сфері. Це дозволяє навчатися на реальних проектах і розвивати практичні навички у звуковому дизайні, мікшуванні звуку та студійній роботі, оримувати не лише академічні знання, а й поглиблювати своє розуміння професії звукорежисера. Тож почавши своє навчання у Міжнародному гуманітарному університеті, я відразу ж відчув інтелектуальну стимуляцію та зацікавленість викладачів, які мають багаторічний досвід у звукорежисурі та популярній музиці. Вони не тільки передають теоретичні знання, але й діляться своїми власними досвідом та приводять реальні приклади зі своєї практичної діяльності. Чітко структуровані силабуси надають зрозумілу дорожню карту для навчальної програми та визначають цілі й очікування, яких я сподіваюся досягти, пройшовши цей навчальний курс.

### **Література:**

1. Горовенко М. Г. Силабус навчальної дисципліни «Аранжування та бітмейкинг». Одеса, 2023. 12 с. URL: <http://surl.li/hdzum> (дата звернення 20.05.2023).
2. Роменський Ю. М. Силабус навчальної дисципліни «Загальне фортепіано». Одеса, 2023. 10 с. URL: <http://surl.li/hdzxt> (дата звернення 20.05.2023).