

STUDIO EXPERIENCE OF A POP ARTIST-VOCALIST IN THE ASPECT OF PROFESSIONAL FORMATION

СТУДІЙНИЙ ДОСВІД ЕСТРАДНОГО АРТИСТА-ВОКАЛІСТА В АСПЕКТІ ПРОФЕСІЙНОГО ФОРМУВАННЯ

Romenskiy Yu. M.

*Senior Lecturer at the Department
of Music Art and Sound Engineering*

Роменський Ю. М.

*старший викладач кафедри музичного
мистецтва та звукорежисури*

Kravets N. V.

*Senior Lecturer at the Department
of Music and Sound Engineering,
Dean of the Faculty of Art and Design
International Humanitarian University
Odesa, Ukraine*

Кравець Н. В.

*старший викладач кафедри музичного
мистецтва та звукорежисури,
декан факультету мистецтва
і дизайну
Міжнародний гуманітарний
університет
м. Одеса, Україна*

Цілком природньо, що у виховному процесі естрадного співака увагу педагога (першочергово), зосереджено на вирішенні складного ланцюга питань пов'язаних зі складною технічною вокальною базою. Звуковидобування вокалістів (культура звуку) дуже індивідуальна. Вона залежить від прихильності до певного стилю, жанру, випрацьованої (обраної) манери виконання та багатьох інших етапів виховання голосу, у тому числі фізичних та фізіологічних факторів. Переважно, професійна підготовка у вищих школах зосереджена на підготовці до подальшої сценічної кар'єри, тому часто виховний процес завершується фінальним, резюмуючим, щільно відпрацьованим виступом, де головні критерії це – емоційний вокал та артистизм.

Усі ці ознаки звичайно, дуже важливі, утім, одна ланка у становленні сучасного вокаліста залишається поза навчального процесу, або перекладається на самостійне здобуття навичок (за потреби), імперичний шлях, самовдосконалення. В умовах сьогодення треба зауважити, що кар'єра вокаліста не вичерпується сольною сценічною діяльністю. Багато хто з вокалістів відчуває себе набагато комфортніше в ролі ансамблевого співака або бек-вокаліста (звичайно, за умов певної підготовки: розвинутого гармонійного слуху, вокально-ансамблевих навичок тощо). Звичайно, здобувачі мають самостійно намагатись опрацьовувати та опановувати навички роботи у студії звукозапису: існує багато навчальних програм, що передбачають певну кількість годин для цього напрямку роботи.

Але ж, як би не був добре технічно оздоблений вокаліст – бажано не залишати його на одинці під час сесії звукозапису. Подібний підхід може стикнути молодих виконавців із низкою

психологічних бар'єрів: від незрозумілого дискомфорту та розгубленості – до панічного стану в замкненому просторі тон-студії. На тлі цих факторів співак (навіть перспективний) може виявити нездатність здійснити експонування набутих у вокальному класі навичок перед студійним мікрофоном, втрачаючи при цьому свої яскраві індивідуальні якості та демонструючи посередній результат накопичування. Враховуючи власний та загальний наглядний досвід студійної роботи інших викладачів треба зауважити, що звуконакопичувальна робота вихованця – це дуже відповідальний процес саме для викладача, бо саме він – на початковому етапі – формує відношення та елементарні поняття виконавця до кропіткого процесу створення конкурентноспроможного, якісного аудіо продукту свого вихованця; він має бути чуйним, уважним і, перед усьим, відповідальним за свого підопічного.

Роблячи висновки та пропонуючи певні шляхи запобігання проблем у питанні роботи в студії звукозапису зі здобувачем можна виділити наступні основні етапи:

1. Техніка виконання.

Вокаліст має володіти достатнім арсеналом знань та вокально-технічних навичок.

Вокаліст має психологічно адаптуватись до умов знаходження у студії звукозапису.

Вокаліст має бути психологічно готовим до виконання в умовах тон-студії.

2. Підготовка до запису.

Вокаліст має бути впевненим у можливостях свого голосу відповідно обраному ним репертуару.

3. Зовнішній контроль.

Педагог має бути (на перших етапах набуття навичок) у зоровій досяжності задля підтримки або своєчасного зауваження, влучного реагування на емоційно-психологічний стан підопічного.

4. Комунікація зі звукорежисером.

Вокаліст та його вокальний тренер мають налагодити дружню, робочу атмосферу зі звукорежисером для забезпечення комфортної, продуктивної роботи, що сприятиме емоційному розкриттю та вокальній свободі виконавця.

5. Взаємна відповідальність:

Після запису вокальний наставник та його вихованець мають уважно проаналізувати накопичений матеріал, зробити висновки та здійснити певні коригування накопиченого матеріалу, щоб забезпечити максимальну якість звукозапису.

6. Практика. Чим більше практики має вокаліст, тим більш впевненим та професійним буде його виконання у будь-яких умовах. Важливо регулярно відпрацьовувати свій голос та техніку виконання.

Всі ці аспекти підготовки вокаліста у студії мають важливе значення та допоможуть забезпечити якість звукозапису. Треба додати, що вплив досвіду у галузі студійної роботи також додає впевненості і у сценічній діяльності (цей позитивний досвід-фактор дуже рідко враховується у виховних процесах), робить виконавців більш розкутими та мінімізує симптоми панічного страху перед аудиторією. Неможна обійти також і значну роль звукорежисера (та його куратора, якщо мова йде про освітній процес) у тісній взаємодії з виконавцем. Звукорежисер-фахівець окрім власних професійних навичок що стосуються сучасного професійного обладнання та програмного забезпечення, не може бути відокремлений від творчого процесу й виконувати суто технічний протокол. Він повинен бути креативним, а для цього бути різнобічно музично освітченим, володіти широким спектром понять у галузі музичного мистецтва, залучатись у мистецький процес та бути зацікавленим в його результаті.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-118>

A PERSONALLY ORIENTED APPROACH IN THE PROCESS OF FORMING THE COMMUNICATION SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART IN ORCHESTRA CLASSES

ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ ОРКЕСТРОВОГО КОЛЕКТИВУ

Savchenko H. V. Савченко Г. В.

Senior Lecturer at the Department of Instrumental and Orchestral Performance

Mikhailo Dragomanov Ukrainian State University Kyiv, Ukraine

старший викладач кафедри інструментального та оркестрового виконавства

Український державний університет імені Михайла Драгоманова м. Київ, Україна

Сучасна освіта в Україні ставить нові вимоги до якості процесу навчання. На сьогоднішній день розвиток мистецької освіти вийшов на рівень, який потребує від студентів мобільності та такого спілкування, яке дасть можливість розвивати креативне мислення, творчо підходити