

СЕКЦІЯ 6. АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ФОРМИ ТА МОЖЛИВОСТІ

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-331-9-52>

АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ФОРМИ ТА МОЖЛИВОСТІ

Курман І.Ю.

*магістр Навчально-наукового інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету
імені Василя Стефаника
кафедра методики музичного виховання та диригування
м. Івано-Франківськ, Україна*

Тема мобільності учителя музичного мистецтва в умовах воєнного стану цікава і важлива в контексті забезпечення якісної музичної освіти в умовах конфлікту та війни. Дослідження вивчає, як учителі музики можуть адаптувати свою педагогічну практику та навчання в умовах військового стану.

Форми мобільності для учителів музики під час війни можуть бути різноманітними і залежать від конкретних умов та можливостей.

Визначимо основні форми мобільності, які можуть бути використані вчителями музики в умовах воєнного стану:

1. Віддалена освіта. Учителі музики можуть надавати уроки та консультації віддалено за допомогою інтернету та відеозв'язку. Це дозволяє здійснювати навчання навіть у зонах активних бойових дій або в ізоляції.

2. Обмін вчителями. Учителі музики можуть організувати обміни досвідом та знаннями між різними школами, включаючи школи у зонах військового конфлікту. Це дозволяє педагогам навчатися один від одного та надавати свіжі підходи до музичної освіти.

3. Мобільні уроки. Учителі можуть проводити мобільні уроки, відвідуючи різні місця та школи. Це особливо корисно для роботи з дітьми в зонах конфлікту, де доступ до освіти може бути обмеженим.

4. Робота з внутрішньо переміщеними особами. Учителі музики можуть працювати з внутрішньо переміщеними особами, які втекли від війни. Вони можуть організувати музичні заняття в прифронтових місцях або в тимчасових установах для переселенців.

5. Інтернаціональні проекти: Вчителі музики можуть брати участь у міжнародних освітніх проектах, спрямованих на надання допомоги дітям в зонах конфлікту. Це може включати навчання дітей, підтримку музичних груп або організацію концертів та вистав.

Ці форми мобільності дозволяють учителям музичного мистецтва продовжувати свою роботу в умовах військового стану та надавати музичну освіту дітям, які знаходяться в тяжких умовах.

Академічна мобільність вчителів музики в умовах воєнного конфлікту є складним завданням через обмеження доступу та загрози безпеці. Однак існують деякі методи та підходи, які можуть допомогти вчителям музики здійснювати навчання в різних місцях, навіть в умовах конфлікту:

1. Віддалене навчання: Використання онлайн-платформ та відео-конференційних інструментів для навчання школярів на віддалі. Це дозволить учителю викладати навчальну програму навіть з іншого місця або навіть з іншої країни.

2. Записи уроків. Учителі можуть записувати свої уроки та передавати їх учням, які можуть переглядати їх у зручний для них час. Це може спростити навчання в умовах воєнного конфлікту.

3. Використання платформ для навчання на відкритому повітрі. Якщо можливо, учителі можуть організовувати заняття на вулицях або в парках, де учні можуть збиратися на навчання безпечно.

4. Робота з місцевими громадами та неприбутковими організаціями. Учителі можуть співпрацювати з місцевими громадами та організаціями, які надають підтримку дітям та освітнім ініціативам в умовах конфлікту. Вони можуть надавати приміщення для навчання, інструменти та ресурси для вчителів музики.

5. Волонтерська допомога. Учителі можуть шукати допомогу волонтерів та інших фахівців у галузі музики, які готові допомогти в проведенні занять.

6. Звернення до міжнародних програм та організацій. Деякі міжнародні програми та організації надають підтримку освіті в країнах, що переживають конфлікт. Учителі можуть дослідити можливості для участі в таких програмах.

Для успішного здійснення академічної мобільності в умовах воєнного конфлікту вчителі музичного мистецтва повинні бути творчими та відкритими до нових методів навчання, а також активно співпрацювати з учнівською молоддю, їхніми батьками і громадами.

Академічна мобільність вчителя музики в умовах воєнного стану є досить складною через обмеження на безпеку та доступ до освітніх ресурсів. Проте існують деякі можливості, які можуть допомогти вчителям музики продовжувати навчання та викладання в цих умовах:

1. Використання онлайн-платформи та інтернет-технології для проведення віддалених уроків музики. Це дозволяє вчителям і учням

зберігати зв'язок та продовжувати навчання, навіть якщо вони розташовані в різних місцях.

2. Створення відеозаписів своїх уроків та надсилання їх учням для подальшого вивчення. Це дає школярам можливість переглядати матеріали в зручний для них час.

3. Використання музичних програм. Учителі можуть навчати учнів використовувати музичні програми та інструменти для створення та запису музики, навіть якщо вони не можуть зустрічатися особисто.

4. Співпраця учителя з місцевими громадами та організаціями, які підтримують мистецтво та освіту. Вони можуть шукати можливості для організації музичних заходів та вистав.

5. Використання мобільних музичних лабораторій, які дозволять учителям надавати уроки в різних місцях. Це може бути корисним для досягнення учнів, які не можуть прийти, наприклад, до музичної школи.

6. Наявність міжнародних освітніх програм та організацій, як можуть надавати можливості для академічної мобільності вчителів музики в умовах конфлікту. Вони можуть надавати фінансову підтримку, можливості для навчання за кордоном чи в інших регіонах.

Загалом, академічна мобільність вчителя музики в умовах воєнного стану вимагає творчих рішень та співпраці з іншими освітніми та культурними організаціями, а також готовності до адаптації до незвичайних обставин.

Література:

1. Горбачов С. Освітній процес, дистанційне навчання в умовах воєнного стану та отримання документів про освіту. Сайт «*Нова українська школа*». URL: <https://nus.org.ua>

2. Мистецтво та освіта: новації і перспективи : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (8 грудня 2022 року, м. Чернігів) / упор. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М., Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2022. 184 с.