

смислів, які інколи складно висловити словами, запакувати в знаки і тлумачення» [1, с. 37].

Отже, підбиваючи підсумки, можемо стверджувати, що, незважаючи на різноманіття постмодернізму як напряму культури, існує загальноприйнятий образ персонажу постмодерної літератури: невиразний, розгублений, емоційно вразливий та дещо маргінальний. Персонаж-дзеркало тогочасного суспільства, що найкраще відображає проблеми та потреби цього суспільства.

### **Література**

1. Honcharenko K. Literary fairy-tale as a subject of philosophical analysis: structuralist and post-structuralist dimensions. *Ideas. philosophical journal. special scientific issues*, (1(13)–2(14), 2019. 36–46.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-349-4-3>

## **ВІДТОРГНЕННЯ ФЕМІНІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ В МЕДІА**

**Литвиненко В. В.**

*викладач спеціальних дисциплін*

**Ладинська М. А.**

*студентка II курсу відділення маркетингу, журналістики та туризму*

*Відокремлений структурний підрозділ «Фаховий коледж інженерії,  
управління та землевпорядкування*

*Національного авіаційного університету»*

*м. Київ, Україна*

Фемінізм – це далеко не нове явище для українців, не щось набуте, а притаманна і визначна риса. Проте через певні історичні невизначеності зараз фемінізм часто піддається критиці та відторгненню. Але в час постмодерну у фемінізму з'явилась можливість стати «легальною» частиною суспільства, розкрити себе та заявити про свої права, організувати політичні рухи, створити тематичні медіа тощо. Фемінізм є важливою частиною постмодерного часу, без якої той не є цілісним.

Український жіночий рух пройшов великий шлях: від зародження у XIX століття, розквіту в XX столітті, занепаду під час СРСР до сьогодення [1]. Спочатку він був культурним явищем, що згодом переросло в політичне і почало набувати форми національно-визвольного. Український фемінізм ніколи не розглядався окремо від національних інтересів. Проте в середині XX століття він був заборонений радянською владою і навколо нього з'явилося багато стереотипів [5]. Після розпаду Радянського Союзу українці почали заново переосмислювати свою культуру та історію і фемінізм повільно закріплюється у суспільному дискурсі.

Так як в Україні почали звертати увагу на жіночі рухи, з'явилися медіа, що підтримують фемінізм і активно про нього розповідають.

Одним із найвідоміших ресурсів є «Гендер в деталях», що позиціонується як науково-популярний онлайн-ресурс. Крім фемінізму увага зосереджена також на питанні гендеру. На сайті розміщуються тематичні огляди, зображення та відео, рецензії, переклади закордонних праць, наукові статті, дослідження та багато інших матеріалів. Інтернет-ресурс було започатковано у 2016 році і з цього моменту відвідуваність розвинулась у 20–30 тисяч користувачів на місяць [2].

Ще одним новинним ресурсом, що частково фокусується на фемінізмі є «ZMINA». Серед спецтем, що висвітлюються присутній розділ «сексизм», який регулярно поповнюється новими матеріалами[4].

Також у 2022 році виникло нове медіа «Жіноцтво». Воно фокусується тільки на фемінізмі та захисті прав жінок. Там можна прочитати про течії фемінізму, його історію, дізнатись про сучасних українських феміністок та дізнатись корисну інформацію [3].

Отже, в українському постмодерні фемінізм існує на рівні з його відторгненням. Поки одні розповідають про його важливість, інші розповсюджують стереотипи. Але слід розуміти, що постмодернізм і фемінізм – це не окремі явища, а комплекс сучасних цінностей. А ці цінності відображають базові права людини, які в сучасності чомусь іноді досі не дотримуються. І саме тому фемінізм зміг стати «легальним» тільки в постмодерний час, тому що суспільство нарешті почало відмовлятися від старих норм і ставити під сумнів будь-які звичаї та правила, що виникли у суспільстві. Тепер ми думаємо не «що скажуть люди?», а «як я буду почуватись? що я скажу собі?». І це важливий крок задля покращення суспільства та забезпечення комфорту.

## Література

1. Богачевська-Хомяк М., Веселова О. Жіночий рух в Україні. *Електронна бібліотека | Інститут історії України*. URL: [http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu\\_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Zhinochy\\_rukh\\_v\\_Ukraini](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Zhinochy_rukh_v_Ukraini)
2. Гендер в деталях *Вікіпедія*. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Гендер\\_в\\_деталях](https://uk.wikipedia.org/wiki/Гендер_в_деталях).
3. ЖІНОЦТВО (@jinotstvo). *Instagram*. URL: <https://www.instagram.com/jinotstvo/>
4. Сексизм | ZMINA. *Новини у сфері прав людини – ZMINA | Новини з України*. URL: <https://zmina.info/tag/seksizm/>
5. Як народжувався український фемінізм *Дім громадянського суспільства*. URL: <https://home.ednannia.ua/online-studio/video/istoriya-gromadyanskyh-ruhiv-yak-narodzhuvavsya-ukrayinskyj-feminizm>.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-349-4-4>

## ПОСТМОДЕРНІСТСЬКІ ВИМІРИ СТОРІТЕЛІНГУ В СУЧАСНІЙ ЖУРНАЛІСТИЦІ

**Матюшко Б. К.**

*кандидат філософських наук, доцент,  
доцент кафедри філософії*

*Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики  
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова  
м. Київ, Україна*

Неологізм «сторітелінг», який останніми роками набуває популярності в Україні, можна подати українською як «розказування оповідей». З першого погляду може здатися, що в ньому йдеться про сучасний відповідник риторики, але ж він стосується передусім письмової мови, отже, й журналістики в усьому різноманітті її жанрів, стилів тощо.

Серед низки праць, присвячених сторітелінгу, на особливу увагу заслуговує книга англійського письменника й літературознавця Вілла Сторра «Наука сторітелінгу» (перше видання – 2019 року), оскільки її автор починає ні з чого іншого, як з філософських засад уміння