

**СУЧАСНИЙ КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ:
ВІД «АКУСТИКИ» ДО «СЕМПЛІНГУ»**

Горовенко М. Г.

*старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

Роменський Ю. М.

*старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

До недавнього часу електроакустичних композиторів цікавили соціальні та культурні аспекти менше, ніж акустична конструкція їхньої музики. Це занепокоєння акустикою та феноменологією звуку призвело до кількох чудових, хоч і нав'язливо пов'язаних із собою музичних творів, але це потенційно збіднило естетичний розвиток жанру та задушило деякі аспекти серйозного дослідження застосування електронних та цифрових засобів. засоби для музики. Ключова гіпотеза яка поширена в світі полягає в тому, що зміна чутливості від того, що ми характеризуємо як акустичну культуру (загалом пов'язана зі звуками як «матеріалом» і заснована – в історичній практиці – на аналоговій технології) до культури семплювання (обумовленою контекстом, і на основі цифрових технологій) відбулося, і що це тісно пов'язане з ширшою зміною культурної перспективи, яку іноді характеризують як зміну від модерну до постмодерну. Культура семплінгу значною мірою проблематизувала акустичний підхід, збільшуючи ймовірність гібридних форм, які завдячують своїм існуванням зіткненню різних музичних світів, різних дисциплін, різних способів мислення та розуміння. Ми можемо відзначити низку широких культурних і ставловальних змін, які можна розглядати як створення передумов для «гібридного мислення». Також ми відзначаємо деякі з цих гібридизуючи тенденцій у сучасній електроакустичній практиці та встановлює деякі зв'язки з подібними розробками в інших практиках позначення: письмо, створення фільмів тощо. З'явилась низка питань, які впливають на художнє виробництво та нові практики позначення в цілому, і пов'язати їх із змінами в думках і практиці, пов'язаних з електроакустичною музикою. Багато досліджуваних культурних змін поділяють відчуття

релятивізації певних речей, які, можливо, раніше вважалися абсолютними; кордонів, які зруйнувалися – між медіа, між дисциплінами, між системами знань, між стилями та жанрами, між так званим серйозним і популярним мистецтвом.

Йде процес гібридизації. Це неминуче призводить до того, що багато наших занепокоєнь стосуються природи повторного використання та реконтекстуалізації: взяти щось, пов'язане з одним жанром, одним історичним періодом часу, однією культурою, і помістити це в іншу. Відбір проб є особливо потужним двигуном для дослідження таких явищ. Сім питань можна обрати як ілюстрацію широкого культурного зрушення, яке нас хвилює. Ці явища взаємопов'язані, тому їх поділ дещо умовний, але вони утворюють корисний контрольний список, на основі якого можна розглядати нові тенденції в електроакустичній музиці та в мистецтві загалом:

- Нові технології: нові практики та пов'язані з ними концепції: зберігання; поширення; вибірка.

- Культурний плюралізм: відмінність; обмін; гібридизація.

- Сприйняття авторитету: включаючи авторство; консенсус; інституції та де можуть бути власність, сенс і цінність.

- Традиції та інновації: модерні та постмодерні перспективи; загальні/соціальні та спеціалізовані/професійні концепції практики та інституційної основи традиції.

- Уявлення: зміни в мові; кодування; засвоєний характер усного перекладу; проблеми вербального аналізу електроакустичної музики.

- Економіка: фінансування та політична економія електроакустичної музики.

- Навколишнє середовище. Нові технології Нові технології спричиняють найбільш помітні зміни в культурах, у яких діє мистецтво.

Перехід від аналогових технологій до цифрових призводить до повної зміни нашого досвіду музики на рівнях від глобального до глобального. Суттєві зміни полягають у природі самих даних, які, будучи в цифрових системах нелінійними, символічними і, отже, формально довільними по відношенню до інформації, яку вони представляють, дозволяють нові способи контролю та адресації. Прикладом таких змін є поняття зберігання та «миттєвого відкликання». Оскільки зв'язок між даними та інформацією є сконструйованим відображенням, а не фізичним аналогом, можна розробити інтерфейси, знайомі з інших практик або налаштовані відповідно до конкретних вимог. Оскільки робоче середовище в різних дисциплінах стає більш схожим, з'являються спільні проблеми, як і спільна критична мова, і такі дисципліни можуть змішуватися. У міру того, як технологія стає дешевшою, а її доступність розширюється, вона консолідується в

суспільстві таким чином, що потенційно радикально змінює такі види діяльності, як створення композиції та слухання. Величезне збільшення обсягу зберігання даних і швидкості, з якою ці дані можна відкликати, є парадигмою тісного взаємозв'язку технічних та естетичних змін. Тоді як аналогове сховище дозволяло лише лінійний доступ, цифрове сховище дозволяє фактично миттєво адресувати дані в будь-якій точці. Таким чином, сканування величезних обсягів матеріалу для пошуку відповідного вибору стає набагато ефективнішим і реалістичнішим. Однак недорогий характер цифрового зберігання (порівняно, наприклад, з аналоговою стрічкою) також має тенденцію призводити до архівування значно більшої кількості матеріалу та призупинення прийняття багатьох рішень. Нездатність адекватно усвідомити величезну кількість потенційного музичного матеріалу, доступного для певного композиційного рішення, має вирішальний вплив на композиторську практику в тому сенсі, що технічно можливе часто перетворюється на те, що є естетично бажаним. Таким чином, полістилізм і музичний еkleктизм можна сприймати не лише як відмову від модерністських прихильностей до формальної зв'язності, але як просту механічну адаптацію до неадекватності людської пам'яті. Якщо розглядати з ширшої перспективи, питання пам'яті на культурному, а не на особистому рівні є однаково проблематичним. Ця відсутність консенсусу впливає на судження про композицію на публічному та приватному рівнях. У результаті, можливо, електроакустична музика просто стає менш відмінною від інших форм музичної діяльності, будь то інструментальна музика, яка поділяє акустичні принципи.

Значну частину сучасної електроакустичної музики можна сприймати як спробу примиритися з новими контекстами, викладеними в цьому розділі, але практика композиції змінюється не лише у відповідь на «зовнішні» критерії, а й у відповідь на тиск зсередини самої діяльності. Для багатьох художників характерно те, що вони керуються потребою перевірити межі свого середовища, вирватися з концептуальних обмежень, які вони сприймають як характерні для сфери, в якій вони працюють, і електроакустичні композитори не є винятком.

Лтература:

1. Speaking at South West Arts/Bath College of Higher Education 'Symposium on Interdisciplinarity in the Arts', Corsham Court, 12–13 March 1993. URL: <http://surl.li/nwuwv>
2. A movement of fantastischer Realismus emerged for example in Vienna. BEYOND THE ACOUSMATIC 81. URL: <http://surl.li/nwuxr>

3. «I developed an imaginary singing style, with its own melisma, its own ornamental identity, the identity of a chanting «tradition» that I invented. The computer is also part of this imaginary style. The vocal sounds it manipulates and the new timbres it creates are articulated and «performed» in a way that is consistent with the chanting style of the singer». (from the composer's CD note (Viñao, 1994).) URL: <http://surl.li/nwuy1>

4. Tom Wallace: andRain (electroacoustic music, University of East Anglia, 1994, unpublished). URL: <http://surl.li/nwuyw>

5. Symbolic Composer is a Lisp-based algorithmic composing environment produced by Tonality Systems of Amsterdam. URL: <http://surl.li/nwvax>

6. Max is an object-oriented programming language developed at IRCAM by Miller Puckette and produced by Opcode Systems Inc. URL: <http://surl.li/nwvbo>

7. Composer's programme note, STEIM, Amsterdam, 1993. URL: <http://surl.li/nwvcc>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-357-9-77>

СТАНОВИЩЕ НІМЕЦЬКОМОВНОГО НАСЕЛЕННЯ ПІВДЕННОГО ТІРОЛЮ У ПЕРІОД ФАШИСТСЬКОГО РЕЖИМУ Б. МУССОЛІНІ

Гужва О. І.

*здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня
за спеціальністю 014.03 – Середня освіта (Історія)
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна*

Ісхакова А. В.

*кандидат історичних наук,
доцент кафедри всесвітньої історії
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна*

При перетині австрійсько-італійського кордону можна побачити табличку кольорів австрійського прапора: «Південний Тіроль – не