

education not only benefits individuals but contributes to building more inclusive and progressive communities on a global scale. Ensuring equal access to education for all genders remains a fundamental goal.

Bibliography:

1. Nikitina, I., Ishchenko, T. Globalization of Education: Modern Experience. *Scientific Journal of Polonia University*, 56(1), 216–223. URL: <https://doi.org/10.23856/5630>

2. *Staufer, B.* With Millions Out of School, the Countdown Begins to Get All Children into Quality, Accessible Education. *Humans Right Watch*. URL: <https://www.hrw.org/world-report/2020/country-chapters/global-3>

3. UNESCO. The Convention against Discrimination in Education. URL: <https://www.unesco.org/en/right-education/convention-against-discrimination>

4. United Nations. Universal Declaration of Human Rights. URL: <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Article%2026,on%20the%20basis%20of%20merit.https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000153765>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-357-9-86>

**ВИКОНАВСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ ПІСНІ Д. ЕЛЛІНГТОНА
І М. ГАМБЛЕРА «IN A MELLOW TONE»
(НА ПРИКЛАДІ ВЕРСІЙ MANHATTAN TRANSFER, LAMBERT,
HENDRICKS & ROSS, ELLA FITZGERALD)**

Кайдалова Д. Д.

здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня (II курс)

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

Міжнародний гуманітарний університет

Науковий керівник: Каплун Т. М.

кандидат мистецтвознавства, доцент,

завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури

Міжнародний гуманітарний університет

м. Одеса, Україна

Музична композиція «In a Mellow Tone», також відомий під назвою «In a Mellotone», – це джазовий стандарт 1939 року, складений Дюком Еллінгтоном, з текстом, написаним Мілтом Габлером. Пісня була

заснована на стандарті «Rose Room» 1917 року від Арт Хікмана та Гаррі Вільямса, який сам Еллінгтон записав у 1932 році.

За стильовою характеристикою композиція «In a Mellow Tone», на думку автора публікації, є зразком стилю блюз. Американський джазовий музикант та історик Кріс Тайл вказав на той факт, що вказана композиція отримала статус стандарту не через акорди чи мелодію, а через те, що Еллінгтон, за словами Кріса Тайла, зробив з ним від самого початку, та як джазові гравці відреагували на його концепцію: ««In a Mellow Tone» є ідеальним прикладом того, як Дюк міг взяти послідовність акордів старого стандарту (у цьому випадку «Rose Room»), написати простий риф..., а потім приправити його чудовими соло» [1].

Дюк Еллінгтон та його оркестр представили цей стандарт у 1940 році, у період 1939-1942 рр, який багато критиків вважають «золотою епохою» кар'єри Еллінгтона. В тому ж році відомий американський композитор та виконавець, окрім вказаної композиції, створив ще три мелодії в чартах.

Зауважимо, що триумфальними виступи Д. Еллінгтона роблять не тільки чудові мелодія чи аранжування, а й те, як він чудово використовував солістів оркестру в своїх аранжуваннях (так, оригінальний запис містить соло альт-саксофоніста Джонні Ходжеса).

Як і у випадку з багатьма іншими композиціями Еллінгтона, слова були додані пізніше. Невідомо наразі, хто написав тексти пісень, але продюсер звукозапису Мілт Габлер отримує статус співакомпозитора.

Основний змістовний посыл пісні спонукає слухачів насолоджуватися простими явищами життя та цінувати добрі речі навколо них.

Як зауважує відомий джазовий піаніст і вихователь Ной Баерман, «Оригінальний виступ герцога Еллінгтона «In a Mellow Tone» 1940 року – це приголомшливий витвір мистецтва і, безперечно, найважливіший запис цієї мелодії. Запис Ерролла Гарнера 1954 року – чудовий приклад того, як підійти до пісні в невеликій групі, тоді як видання Елли Фіцджеральд 1957 року (Ella Sings the Duke Ellington Song Book) є неперевершеною серед вокальних версій» [1].

The Manhattan Transfer – одна з найуспішніших джазових вокальних груп усіх часів. Однією з їх найвідоміших пісень є композиція «In a Mellow Tone», кавери якої впродовж декілька років записали більше 300 виконавців [2], але саме версія групи *The Manhattan Transfer*, яка була випущена в їхньому альбомі *Pastiche* [3] у 1978 році, має складні вокальні гармонії та багатопшарову композицію, що відрізняє її від інших каверів пісні.

У версіях Елли Фіцджеральд та *The Manhattan Transfer* є дещо спільне – наприклад, схожі вокальні соло. Враховуючи, що версія Елли

випущена раніше, можна припустити, що співачки групи *The Manhattan Transfer* взяли деякі елементи з виконання Елли Фіцджеральд та ускладнили їх, співаючи разом у двоголоссі. В обидвох версіях присутня техніка «скет».

«In a Mellow Tone» у виконанні Lambert, Hendricks, & Ross бере основоположну композицію Дюка Еллінгтона і дотепну проникливу лірику Джона Хендрікса [4]. Пісня є частиною альбома *Lambert, Hendricks, & Ross: «The Hottest New Group in Jazz»* 1960 року. Версія відрізняється більшим об'ємом тексту, який звучить між рядками основної партії, вокальними імпровізаціями зі скетом та вокалізмом.

Література:

1. Jazz standards: In a Mellotone. URL: <https://www.jazzstandards.com/compositions-1/inamellotone.htm> (дата звернення 12.12.2023).

2. Marc Guerra. The meaning behind the song: In a Mellow Tone by The Manhattan Transfer. URL: <https://oldtimemusic.com/the-meaning-behind-the-song-in-a-mellow-tone-by-the-manhattan-transfer/> (дата звернення 10.12.2023).

3. Cover In a Melow Tone by Ella Fitzgerald. URL: <https://secondhandsongs.com/performance/746553/all#nav-entity> (дата звернення 10.12.2023).

4. Radio Swiss Jazz: In a Mellow Tone by The Manhattan Transfer. URL: <https://www.radioswissjazz.ch/en/music-database/title/244579fa1f8592c98dbaa853304ea8768d63> (дата звернення 10.12.2023).

5. Richard Carlton: Lambert, Hendricks, & Ross – In A Mellow Tone. URL: https://www.youtube.com/watch?v=3Cd5sqfqwyw&ab_channel=WindowReflectionsPhotographicArt (дата звернення 12.12.2023).