

**МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІ ДИСЦИПЛІНИ У КОНТЕКСТІ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 – МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Каплун Т. М.

*кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

Дяблова К. О.

*кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

Наукова діяльність здобувачів творчих спеціальностей першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти має свої особливості, враховуючи давній стереотип щодо абсолютного пріоритету творчих форм діяльності (концертно-виконавської, конкурсно-фестивальної у музикантів-виконавців, різноманітних звукорежисерських проєктів та інших форм творчості у здобувачів музичного напрямку). Безумовно, творчий аспект студентського життя здобувачів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є провідним і складає лівову частину дисциплін будь-якої освітньо-професійної програми за напрямом 025. Але при цьому вкрай важливим є і спроможність студентів-музикантів займатися науковою діяльністю, що є обов'язковим аспектом повноцінного сучасного багатогранного університетського навчання.

Розкриваючи особливості побудування освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво бакалаврського і магістерського рівнів вищої освіти викладачами кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного гуманітарного університету, зазначимо, що музично-теоретичний блок предметів, який відіграє велику роль у формуванні науково-дослідницьких навичок здобувачів, складає досить вагому частину зазначеної ОПП.

Так, на першому (бакалаврському) рівні здобувачі-музиканти всіх трьох кваліфікацій (солісти-вокалісти джаз-естради, солісти-вокалісти музичного театру, звукорежисери) вивчають такі освітні компоненти музично-теоретичного напрямку як «Теорія музики» (1 курс, 1–2 семестри навчання), «Сольфеджіо» (2–3 курси, з 3 по 6 семестри навчання), «Основи музичного аналізу, гармонії та поліфонії» (2 курс, 4-й семестр навчання), «Основи композиції, імпровізації та аранжування» (3 курс, 5-й семестр навчання).

Всі предмети музично-теоретичного циклу закономірно тісно пов'язані між собою, складаючи логічно побудовану лінію поступового ускладнення рівня заглиблення у безмежний світ музично-образного змісту творів різних жанрів і стилів. Важливим є те, що здобувачі поступово набувають досить високого рівня практичного засвоєння різноманітних елементів музичного мислення у їх жанрово-стильовій специфіці і мають змогу продемонструвати свій рівень опанування музично-теоретичних дисциплін на сольфеджіо та на заняттях з предмету «Основи композиції, імпровізації та аранжування».

Важливим фактором для поглиблення знань з музично-теоретичних дисциплін є і запропонована здобувачам ціла низка вибіркового дисциплін, в яких враховуються специфіка кваліфікаційних потреб студентів-музикантів. У вокалістів джаз-естради у якості вибіркового присутні такі дисципліни як «Гармонія» і «Історико-стильова гармонія» (вивчаються протягом 2–6 семестрів навчання, на вибір здобувача, в залежності від його попередньої музично-теоретичної підготовки), «Ладове сольфеджіо» і «Ритмічне сольфеджіо» (вивчаються у 7 та 8 семестрах, вибираються здобувачем в залежності від його потреб задля подолання індивідуальних проблем з ладовим чи ритмічним відчуттям), «Композиція та вокальна імпровізація» і «Джазова вокальна транскрипція та імпровізація» (вивчаються з 5 по 8 семестри і грають велику роль у формуванні навичок імпровізації, що для солістів-вокалістів джазової спрямованості є дуже важливим творчим вмінням у майбутній виконавській діяльності). Для поглиблення знань з музично-теоретичної частини звукорежисери також мають можливість за своїми індивідуальними потребами у ряд вибіркового предметів надати перевагу тим або іншим предметам: «Основи теорії музичної акустики» і «Фізика звуку», які вивчаються протягом двох семестрів (у 7 та 8 семестрів навчання). Вже на першому курсі (другий семестр) навчання здобувачі бакалаврату ознайомлюються з принципами наукової діяльності під час проходження дисципліни «Університетська освіти та основи наукових досліджень», яка має спрямованість саме на музикознавчі форми наукової діяльності.

Зауважимо також, що на другому (магістерському) рівні вищої освіти у відповідну ОПП «Музичне мистецтво» введені такі обов'язкові музично-теоретичні предмети як «Теорія музичного змісту» і «Жанрово-стильовий аналіз та виконавська інтерпретація», які у гармонійному союзі з предметом «Методологія і організація наукових досліджень» мають підвести міцний науковий фундамент для активної науково-дослідницької роботи здобувачів, що має проявитися і на рівні наукового тексту кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Вказані фактори, на думку розробників і гаранта ОПП «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, сприяють можливості науково-дослідницької діяльності здобувачів-музикантів у якості ґрунтовної музично-теоретичної бази для осмислення цікавих для молодого дослідника тем і напрямів. Результати такої діяльності здобувачі представляють у текстах докладів на науково-практичних конференціях, семінарах, Круглих стола та інших формах студентського наукового спілкування, у наукових публікаціях різного рівня, а також у своїй кваліфікаційній (бакалаврській) роботі, яку вони мають написати самостійно і в якій ними розглядаються різні аспекти естрадно-джазової, музично-театральної музики, звукорежисури. У всіх вказаних формах вони мають продемонструвати рівень свого засвоєння провідних музично-теоретичних концепцій у контексті виконавської та звукорежисерської діяльності.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-357-9-88>

БОЛГАРСЬКИЙ ДОСВІД ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ

Клим Р. Д.

*аспірантка кафедри політології та державного управління
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича*

*Науковий керівник: **Бурдяк В. І.***

доктор політичних наук, професор,

*професор кафедри політології та державного управління
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
м. Чернівці, Україна*

Однією із найбільш обговорюваних тем сьогодення є питання європейської інтеграції України та майбутнього членства в ЄС як ключових інструментів реалізації та захисту національних інтересів,