

3. Шпачинський Д. В. Формування соціальної мобільності та адаптації у дітей із порушеннями функції опорно-рухового апарату у структурі корекційної навчально-виховної та реабілітаційної роботи. *Використання ресурсів позашкільної освіти у процесі соціалізації дітей з особливими освітніми потребами*. 36. наук. праць. Харків, 2021. С. 193–196.

4. Шпачинський Д. В. Інклюзивне навчання як організаційно-педагогічна умова соціальної адаптації учнів з дитячим церебральним паралічем. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика*. Матеріали V міжнар. наук.-практ. конф. Том 1 Харків, 2021. С. 169–172.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-357-9-92>

ВТІЛЕННЯ КЛАСИЧНИХ МУЗИЧНИХ ФОРМ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДЖАЗОВІЙ КУЛЬТУРІ

Костандова Ю. В.

здобувачка першого року

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

кафедри музичного мистецтва та звукорежисури

Міжнародний гуманітарний університет;

викладач спеціалізації «Музичне мистецтво естради»

КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К. Ф. Данькевича»

*Науковий керівник: **Каплун Т. М.***

кандидат мистецтвознавства, доцент,

завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури

Міжнародний гуманітарний університет

м. Одеса, Україна

Українська джазова культура, сповита багатовіковою традицією та національною спадщиною, вражає своєю неповторністю, унікальністю та прагненню до постійного творчого пошуку та експерименту. Джаз завжди був тісно пов'язаний з класичною музикою, але саме в українській джазовій культурі цей синтез набуває важливого значення. Саме цей процес об'єднання дає композиторам та виконавцям можливість створювати новий, унікальний «саунд», який визначає сучасність української джазової музики.

Одним із важливіших аспектів цього втілення є саме класичні музичні форми. Втілення класичних форм у сучасній українській джазовій культурі відкриває нові можливості для творчого синтезу традицій та експериментів. Композитори та виконавці вдало поєднують елементи класичних форм та джазових, при цьому вже створюючи нові форми, збагачуючи тим самим національну музичну культуру.

Такі експерименти з використанням класичних форм та різноманітних елементів класичної музики тощо, сприяють не лише розвитку сучасного виконавства та композиторської творчості, але й привертають увагу до різноманіття та багатства української національної музичної культури.

Застосування елементів класичних форм у сучасних джазових композиціях підкреслює важливість взаємодії між різними напрямками для створення більш емоційного та унікального звучання.

Яскравим прикладом такого поєднання є «Сюїта до картин Марії Примаченко» сучасної композиторки та виконавиці Катерини Кравченко. «Сюїта (від франц. suite – ряд, послідовність) – циклічний інструментальний твір, який складається з кількох самостійних за кількістю, порядком і способом сполучення п'єс, об'єднаних художнім задумом. Зазвичай частини сюїти контрастують між собою» [1]. Головним принципом формоутворення сюїти є створення єдиного композиційного цілого на основі чергування контрастних частин.

Сюїта Катерини Кравченко написана для камерного оркестру та голосу. Твір складається з чотирьох різних за характером частин.

I частина Introduction виконується в повільному темпі.

II частина This Ukrainian Ram Did Not Gather His Crop рухлива та яскрава;

III частина A Fish King Has Caught a Hoopoe and Is Full Of Joy виконується в середньому темпі, має пасторальний характер;

IV частина Ukrainian Bull достатньо жвава та потужна.

Кожна з частин контрастує з іншими характером, темпом, художнім задумом, але всі частини об'єднані єдиною музично-естетичною думкою, стилістикою музичної мови, інструментуванням, загальним звучанням, що викликає при прослуховуванні відчуття єдності та цілісності твору.

Всі частини твору об'єднані тематичним змістом: кожна з частин різноманітними музичними засобами відображує зміст конкретної картини художниці. Сучасні гармонії, складні метричні та ритмічні обороти, вишукані мелодичні малюнки з елементами українського мелосу в партії голосу, все це вдало поєднано та втілено в творі. Також в кожній з частин є місце для імпровізації будь-якого інструменту (за бажанням виконавців). Так, у своїй творчості композиторка звернулася

до діалогу двох культур, класичної та джазової, використала досягнення сучасної музики, додала елементи українського мелосу, показав тим самим можливість експерименту та пошуку нового, повертаючись до вже традиційного та усталеного.

Такий процес синтезу двох культур дає можливість не тільки для самореалізації артиста, але є подоланням меж між класичним та джазовим, дає можливість для появи нових жанрів, нових форм, відкриває двері для творчого експерименту, сприяє злиттю традицій та сучасності.

Література:

1. Сюїта. URL: <http://slovopedia.org.ua/58/53409/388069.html> (дата звернення 09.12.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-357-9-93>

ФІЛОСОФІЯ ЯК МИСТЕЦТВО

Леонтєва В. А.

студентка I курсу факультету права та економіки

Міжнародний гуманітарний університет

Науковий керівник: Крижановська Т. О.

кандидат філософських наук,

доцент кафедри мистецтвознавства

та загальногуманітарних дисциплін

Міжнародний гуманітарний університет

м. Одеса, Україна

Сьогодні філософія має дуже значний вплив на людей, які шукають себе і сенс у сьогоденні, намагаються зрозуміти з себе та осягнути те, що знаходиться навколо. З одного боку філософія є наукою, що виробляє методи для багатьох інших наук та сама користується цими методами, а з іншого – це сфера роздумів, спостережень та уявлень, яка ґрунтується особистісними імпульсами та усвідомленнями світу. В цій невеликій роботі представляється погляд на філософію як на певний вид мистецтва. Сьогодні існує проблема того що більшість людей дуже закохані у свої проблеми та справи, і витрачають свій час так, ніби вони збираються жити вічно, хоча це фізично неможливо. Ніхто з нас ніколи навіть і не замислювався про те, що означають на перший погляд