

7. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. Ескіз української міфології Львів: Друкарня товариства ім.Шевченка, 1876.

8. Там во Бахмуті. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0Ok3caDw-6I> (дата звернення: 10.10.2023)

9. Там во Бахмуті. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=34MgZ-FmTcQ> (дата звернення: 10.10.2023)

10. Там во Бахмуті. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RZoiphKVS7c> (дата звернення: 10.10.2023)

11. Франко І. Наші коляди. Твори: У 50 томах. Т. 28. Київ: Наукова думка, 1980. С. 7 – 41.

12. Чубинский П. П. Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край. Материалы и исследования. Т. 3: Народный дневник. С.-Петербург, 1872.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-372-2-27>

М. ПАНФЬОРОВА

*Національний університет
«Києво-Могилянська академія»*

ВИБУДУВАННЯ ІСТОРИЧНОГО ПРОСТОРУ У ФАНФІКАХ ПРО ПЕТЛЮРУ Й ВИННИЧЕНКА

Навіть із тим, як фанфікшн усе частіше стає об'єктом уваги західних літературознавчих студій, фанфікшн про реальних осіб (Real Person Fanfiction, скорочено RTF) почасти опиняється на периферії через свою нібито «незручну» природу. Ця стигма, однак, не є виправданою, особливо з огляду на популярність жанрів мемуарів, романізованої біографії та альтернативної історії, усі з яких передбачають використання реальних осіб як літературних персонажів [2]. Якщо зосередитися на історичному сегменті RTF, ближче дослідження виявляє, наприклад, що процеси вибудування історичного простору у фанфіках споріднені із загальними процесами мітологізації минулого.

За відсутності однозначного тексту «канону», автори фанфікшену про реальних осіб опираються на окремі елементи, вирвані з реальності, вибудовуючи навколо них спрощені, часто ідеалізовані

образи [2; 3]. Подібне, за висновками Барбари Шацької, відбувається й у процесі мітологізації історії, коли незручні й суперечливі теми оминаються, а складним процесам знаходяться прості пояснення [1, с. 30–31]. Однак якщо зазвичай історичні фігури підносяться, стаючи втіленням певних цінностей [1, с. 20], то простір фанфікшену навпаки дозволяє їх зробити зрозумілішими, ближчими до сучасних читачів.

Тенденція парування («шипінг») Симона Петлюри та Володимира Винниченка (також відомих як «петлюрченки») досягла піка своєї популярності у 2019–2020 роках, однак отримала нову хвилю уваги після російського повномасштабного вторгнення у 2022. Оскільки фанфікшн, як тип цифрової творчості, дозволяє дуже швидкий безпосередній відгук на події, автори часто не цураються проводити паралелі між Українською революцією та сьогоденням. Це виявляється як і в демонстрації певної тягlosti української боротьби з російським імперіалізмом, так і в проєкції емоцій сучасності на тогочасних діячів. Наприклад, у фанфіку «Чуєш мила..» втома і злість теперішньої боротьби за існування висловлена через персонажа Петлюри [4]. Такі умовні «анахронізми» покликані не легітимізувати пропонований «петлюрченками» історичний наратив через звертання до знайомого.

Іншим засобом легітимації історичного простору, закріплення його в реальності, є використання інтертексту. Йдеться не лише про використання цитат з творів Володимира Винниченка та інших класиків української літератури (передусім Івана Франка), але й про згадки конкретних історичних осіб, подій і дат. Навіть тексти, дія яких не відбувається на початку ХХ ст. (так звані «АУ»; від англійського скорочення AU – Alternative Universe), обирають інкорпорувати певні історичні елементи.

Показовим є приклад фанфіку «Мальви», у якому Симон Петлюра (тепер студент сучасності в оточенні інших членів Директорії – таких самих студентів) співає пісню гурту «Жадан і собаки» [5]. Цей акт не лише утверджує місце Сергія Жадана в українському каноні, але й допомагає увиразнити романтизований образ Петлюри-бунтаря, Петлюри-революціонера.

Отже, автори фанфіків про «петлюрченків», користуючись відомим серед RTF авторів методом «підкріплення фантазії

реальністю» [3], використовують історичні елементи для того, щоб вибудувати художній простір своїх творів. Петлюра й Винниченко постають втіленням певних позачасових українських цінностей (наприклад, революції), але водночас і носіями сучасних емоцій та ідей.

Література

1. Шацька, Барбара. Минуте – память – міг. Чернівці : Книги – XXI, 2011. 248 с.
2. Fathallah, Judith. Reading real person fiction as digital fiction: An argument for new perspectives. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*. 2018. № 24 (6). URL: <https://doi.org/10.1177/1354856516688624> (дата звернення: 31.10.2023).
3. Winter, Rachel. Fanon Bernie Sanders: Political real person fan fiction and the construction of a candidate. *Transformative Works and Cultures*. 2020. № 32 (March). URL: <https://doi.org/10.3983/twc.2020.1679> (дата звернення: 31.10.2023).

Джерела ілюстративного матеріалу

1. nsssste. Чусш мила.. *Archive of our own*. URL: <https://archiveofourown.org/works/39579120> (дата звернення: 31.10.2023).
2. wtf_captain. вашій увазі пропоную невеличку замальовку... *Twitter*. URL: https://twitter.com/wtf_captain/status/1239530507060289536?s=20&t=x7I03hY6Ty2WvRe4MCU4AQ (дата звернення: 31.10.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-372-2-28>

Т. ПЕТРЕНКО

*комунальний заклад освіти
«Дніпропетровський обласний ліцей-інтернат
фізико-математичного профілю»*

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КАТЕГОРІЇ НЕОЗНАЧЕНОСТІ У ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЯХ

Фразеологізми є чи не однією із найдосліджуваниших мовних одиниць. Вони поставали об'єктом комплексного аналізу в працях багатьох науковців: М. Авксентьева, М. Алефіренка, Я. Барана, М. Жуйкової, М. Зимомрі, Л. Корнієнко, І. Матвіяса, Г. Філь та ін.