

Серед прислівників трапляються такі, наприклад: *А вже як слово яке добре про людину навздогін скаже — гарант, що тобі буде файно* [2].

Отже, творчий стиль Марії Матіос визначається фольклорними традиціями, особливу увагу вона приділяє діалектизмам, які називають специфічні реалії та предмети побуту й служать засобом ідентифікації етнічної групи гуцулів. Високий емоційний потенціал такої лексики додає глибини та автентичності творам, збагачує їх, створює особливу атмосферу та звучання. З її допомогою авторка успішно передає особливості культури та мови гуцулів, що робить її твори надзвичайно колоритними та винятковими.

### Література

1. Голобородько Я. Буковинська орнаментика Марії Матіос. *Вісник Національної академії наук України*. Київ, 2008. № 3. С. 66–73.
2. Матіос Марія. Майже ніколи не навпаки. URL: <https://lib.com.ua/uk/book/maizhe-nikoli-ne-navpaki/> (дата звернення: 09.10.2023).
3. Матіос Марія. Москалиця. URL: <https://lib.com.ua/uk/book/moskalitsia/> (дата звернення: 09.10.2023).
4. Матіос Марія. Нація. URL: <https://lib.com.ua/uk/book/natsiia/> (дата звернення: 09.10.2023).
5. Матіос Марія. Солодка Даруся: Драма на три життя. URL: <https://lib.com.ua/uk/book/solodka-darusia/> (дата звернення: 09.10.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-372-2-32>

**О. СМІРНОВ**

*Запорізький національний університет*

### **ЧАСОВІ ВИМІРИ ГОЛОДОМОРУ В ПОЕМІ ЯРА СЛАВУТИЧА «МОЯ ДОБА»**

Ліро-епос про події Великого голоду позначений широким спектром прийомів художньої організації часу, які дозволяють мистецьки передати складні взаємозв'язки соціального, психологічного, історичного та духовного буття людини в контексті моторошних реалій міжвоєнного двадцятиріччя. Наприклад, у поемі

Н. Виноградської «Голодомор» розповідь про трагедію 1932–1933 рр. поєднує ретроспективний погляд очевидця Великого голоду з дійсністю документальних джерел, а твір Л. Бенедишин «Червоне пекло» являє собою стереоскопічну панораму реалій Голодомору, «зіткану» з різних точок зору об'єктивованих персонажів.

Поема Яра Славутича «Моя доба» – теж один із яскравих репрезентантів складної темпоральної організації універсуму. Автор змодельовав у тексті комплексну наративну «партію». Це призвело до формування багатогранного континууму мистецького світу твору, що є цікавим явищем для студіювання.

Темою роботи є аналіз художнього часу в описах подій Великого голоду в поемі Г. Жученка «Моя доба». Об'єкт дослідження – означений текст, а предмет – його континуум. Доробок Яра Славутича вивчали Т. Назаренко, П. Сорока, Г. Філіпенко, В. Чабаненко, Н. Частакова та ін. Твір «Моя доба» перебував у полі зору В. Калашника (поетична деривація), Л. Коровника (патріотичні мотиви), Л. Скорини (міфологеми, біблійні й античні образи) та ін. Поодинокі згадки про реалії Голодомору в поемі містяться в студіях В. Погорецького, О. Проценко, Т. Хом'як та ін. Але праць, присвячених осмисленню темпоральних параметрів цього твору, на сьогодні ще немає, чим зумовлена наукова новизна розвідки. Мета дослідження – схарактеризувати особливості часових вимірів Великого голоду в поемі Г. Жученка «Моя доба».

Художній континуум аналізованого тексту детермінується структурою універсуму, в основі якої лежить бінарна призма погляду на світ: суб'єктивна рецепція ліричного героя і об'єктивне повістування наратора, котрі поєднуються між собою в образі автобіографічного протагоніста – п'ятнадцятирічного хлопця Григорія. Як результат, у мистецькому світі «Моєї доби» спостерігається наявність зовнішнього і внутрішнього хронотопів.

До того ж, у поемі виявляються деякі риси еґо-літератури. Серед ознак еґо-текстів (орієнтуємося на розвідку Д. Дроздовського), «Моїй добі» властиві такі: постійний фокус на суб'єкті оповіді та його когнітивних процесах, занурення у внутрішній світ персонажів, фактологічна достовірність, наявність важливих рефлексій щодо ключових соціально-політичних процесів доби [див. : 2, с. 49]. Чи не

єдиний критерій, котрий не дозволяє віднести аналізований твір до его-літератури, – це помітна белетризація. Тож «амальгама» поетичного охудожнення історично достовірних ситуацій із життя Г. Жученка «породила» три темпоральні форми (історичний, автобіографічний і мистецький час), котрі функціують у межах двох хронотопів поеми.

Зовнішній часопростір, що «несе в собі інформацію про місце розвитку подій та оточення героїв» [1, с. 391], окреслює історичний і частково автобіографічний темпоральний виміри. Вони задаються моторошними реаліями Великого голоду 1932–1933 рр., котрий забрав життя мільйонів українців. У тексті наратор зазначає: «*Стинало смерти неблаганне рало / Безхлібний люд. Як буря навісна, / По всіх оселях пекло клекотало*» [3]. На історичному тлі вимальовується автобіографічний образ Григорія, котрий, ідучи пішки з Харківщини на Херсонщину, стає учасником і свідком цих подій.

Психокосм протагоніста зумовлює внутрішній хронотоп «Моєї доби», що включає мистецький і автобіографічний темпоральні складники та охоплює «свідомість, пам'ять та уяву [персонажів]» [1, с. 391]. Ситуації 1932–1933 рр., котрі найвиразніше запам'яталися Ярові Славутичу, стали матеріалом для фабульного каркасу в розділі «Голод» та базисом для «партії» наратора. Як результат, художній час являє собою серію послідовних точкових епізодів із життя Григорія, пов'язаних історичним тлом Голодомору. А єдність усієї темпоральної конструкції забезпечується рамкою світосприйняття героя, котре знаходиться на помежів'ї двох хронотопів, тримає їх у своїй «орбіті» та виражається, з одного боку, через реакції в середовищі, а з іншого – у висвітлюваних ліричним суб'єктом думках і переживаннях протагоніста. Так, смерть сестри Григорія Галі наратор описує зі стриманим співчуттям: «*Та лютий голод ... Підкрався хутко й став на підвіконні ... Заклавши глухо ніздрики червоні*» [3]. Ліричний герой гнівно та з болем на душі реагує на цю ж подію, узагальнює її до всенародної трагедії: «*О неповинні українські діти! / О янголи, вас мерло тисячі! / Це вам сьогодні б жити й молодити*» [3]. А рецепція протагоніста в означеній ситуації включає обидва темпоральні модуси.

Отже, мистецький континуум подієвої матриці 1932–1933 рр. у поемі Г. Жученка «Моя доба» характеризується двома темпоральними площинами. Їх взаємопроникнення детермінує виникнення трьох часових координат, що задають простір для існування трьох центральних образів твору.

### Література

1. Коркішко В. О. Часопростір як формотворча категорія художнього тексту. *Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : Лінгвістика і літературознавство* : зб. наук. ст. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет. 2010. Вип. 23. Ч. 1. С. 388–395.
2. Дроздовський Д. І. Психологічна ідентичність персонажів британських постмодерністських романів: дискурс его-літератури. *Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. Філологічні науки* : наук. журн. Житомир : Житомирський державний університет ім. І. Франка. 2019. Вип. 1. С. 48–55.
3. Жученко Г. М. Моя доба. *Клуб Поезії*. URL : <http://www.poetryclub.com.ua/metrs.php?id=147&type=tvorch> (дата звернення : 28.10.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-372-2-33>

**К. ТАРАСЕНКО**

*Національний університет «Запорізька Політехніка»*

## **ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ТВОРЧИСТЬ ЧАСІВ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ ЯК ОБ'ЄКТ НАУКОВИХ РЕФЛЕКСІЙ**

Однією із форм культурної взаємодії між Україною та Польщею є взаємодія пісенна: особливо в період війни популярний музичний твір може втрачати свій розважальний статус та набувати доволі важливих функцій, які чітко простежуються в текстах. Це і функція акумулятивна, оскільки твір може увібрати лють та ненависть до країни-агресора; ідеологічна, тому що пісня слугує мотивацією для підняття духу як цивільних, так і військових; і функція такого собі «камертону ідей та настроїв» у суспільстві, і навіть функція