

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Г. І. Приходько, М. Б. Добровольська

**ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ІМПЛІЦИТНОЇ
ОЦІНКИ В АНГЛІЙСЬКОМОВНОМУ
ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ:
ЛІНГВОПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ**

Монографія

¹²⁵⁶
 ¹²³³
1996 | Львів – Торунь
LIHA-PRES | Liha-Pres
2024

Рецензенти:

Бабелюк О. А. – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри іноземних мов та перекладознавства навчально-наукового інституту психології та соціального захисту Львівського державного університету безпеки життєдіяльності ДСНС України;

Бігунова Н. О. – доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

Строченко Л. В. – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри іноземних мов Національного університету «Одеська юридична академія»

Випусковий редактор:

Меркулова О. В. – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови Запорізького національного університету

Засоби вираження імпліцитної оцінки в англійськомовному художньому дискурсі: лінгвопрагматичний аспект : монографія / Г. І. Приходько, М. Б. Добровольська ; Запорізький національний університет. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. – 168 с.

ISBN 978-966-397-379-1

DOI 10.36059/978-966-397-379-1

Монографію присвячено дослідженню засобів вираження імпліцитної оцінки в англійськомовному художньому дискурсі. У фокусі роботи перебуває лінгвокогнітивний та прагматичний аспекти імпліцитних смислів. Доведено, що оцінність є невід'ємним компонентом художнього дискурсу, який репрезентує динамічний комунікативний процес, на тлі якого відбувається обмін інформацією між адресантом і адресатом у певному місці, часі та просторі. Простежено особливості імпліцитної оцінки, які полягають у тому, що вона формально не вербалізована мовними одиницями у висловлюванні, але може бути виведена з його імпліцитного змісту.

Запропоновано схему ситуації з імпліцитною оцінкою, що має таку послідовність: адресант висловлювання, мета, вибір засобів спілкування, ефект комунікативного акту, адресат висловлювання. Така схема відображає структуру комунікативного акту, а також є основою для аналізу дискурс-фрагментів. Під час дослідження функціонування імпліцитної оцінки в художньому дискурсі було виокремлено ситуації оцінки з низьким, середнім та високим ступенями імпліцитності. Встановлено, що в художньому дискурсі імпліцитна оцінка реалізується в межах кооперативної, маніпулятивної та конфронтаційної стратегії та їх тактик.

Для філологів, викладачів, студентів та аспірантів, а також для широкого кола читачів, які цікавляться цією проблемою.

УДК 81.111'44