

[3, с. 175]. Навіть, чудова думка втрачає свою цінність, коли вона погано висловлена. Кожному з нас, потрібно постійно працювати над культурою мовлення. Адже мовлення людини – це своєрідна візитна картка, це свідчення рівня освіченості людини, її культури.

Література:

1. Козинець І. І. Культура мовлення як показник загальної культури особистості. *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля*. 2015. № 2. С. 141–145.
2. Кравченко А. В. Культура професійної мови. Дніпропетровськ, 2009. 60 с.
3. Мацько Л. І. Стилїстика української мови. Київ, 2003. 411 с.
4. Хома Т. Поняття «мови», «мовлення» та «культури мовлення» у науково-лінгвістичній літературі. *Науковий вісник Ужгородського національного університету*. 2011. Вип. 20. С. 173–175.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-388-3-26>

ВОЄННЕ ЖИТТЯ УКРАЇНСЬКИХ ЗАХИСНИКІВ І ЯК ВАЖЛИВО ФІКСУВАТИ ЦЕ У КАРТИНАХ

Куксенко Ганна Михайлівна

*студентка IV курсу факультет української й іноземної філології
та мистецтвознавства
Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара
м. Дніпро, Україна*

З початком Повномасштабної війни 24 лютого 2022 року українці об'єдналася, щоб у всіх аспектах захистити батьківщину від ворога. Багато добровольців пішли захищати нашу країну на фронт. Але згодом в Україні люди почали забувати, завдяки кому ми живемо та продовжуємо радіти життю. Забули, хто насправді потребує підтримки та допомоги. Зображення цих подій на полотні може стати підтримкою, історичним моментом та подією що відображає стан та мить. Актуальність цієї теми для акценту на підтримці захисників України, особливо під час війни, нагадує нам про ціну мирного життя.

В часи які ми живемо панує вік технологій та гаджетів, але люди, які знаються на образотворчому мистецтві, мають змогу зафіксувати події, які відбуваються на довгі часи за допомогою фарб. Донести всі

переживання, стан і події через різні аспекти: кольорового рішення, композиційного розташування та жанру самої картини. Такі картини будуть історичною пам'яттю, які дозволять зафіксувати ключові моменти. Вони також можуть нести емоційний вплив, привертати увагу та наповнювати глядача патріотичним духом, впливати на громадську думку та ставлення до війни. Ключовим моментом зображення всіх подій на полотнах є вшанування пам'яті, відаючи честь захисникам, цивільним людям і всім, хто постраждав під час цієї кровавої війни.

Новизна цієї теми полягає у тому щоб привернути увагу до написання саме художніх творів на тему подій війни та відображення саме емоційного стану воєнних, які постійно знаходяться на території бойових дій, для привернення уваги глядача та залучання до підтримки.

В результаті дослідження цієї теми було з'ясовано, що українські художники не передають значення саме воєнному натюрморту. Багато хто гадає що воєнний натюрморт є специфічним жанром образотворчого мистецтва, але насправді саме у натюрморті можна закласти символізм всіх подій та передати різні складні емоції пов'язані з війною та її наслідками. Натюрморти можуть зображувати героїзм і мужність, зображення зброї, нагород може прославляти хоробрість воїнів та їхній внесок в перемогу. Воєнний натюрморт здатний викликати широкий сектор емоцій у глядача, залежно від власного досвіду та інтерпретації твору. Важливо надавати натюрморту символізму, щоб глядач міг відчутти як надію, патріотизм, гордість так і жах, гнів, смуток. Сила воєнного натюрморту у тому щоб змусити глядача замислитись над природою війни та її наслідками для людства.

У висновку можу сказати, що війна на картинах постає у різних, кардинальних поглядах. Дуже важливо активно зображати події війни для привернення уваги до захисників що кожен день ставлять своє життя під загрозу. За допомогою експресіонізму художники все сміливіше й сміливіше з кожним роком переносять своє горе на полотна, й полотна проносять їх через століття, аби нащадки пам'ятали, яке то горе – війна.