

нального спротиву перед зовнішньою агресією, так і продовжують розвиток актуальних тенденцій мистецтва та дизайну свого часу.

Такий зріз культурного надбання є важливим матеріалом для дослідження формування національних рис у культурних напрямках сучасності, процесів формування світоглядних орієнтирів певного історичного періоду. Наголошення на традиційній складовій у різних сферах мистецтва підтверджує важливість національної самосвідомості для збереження самотності нації, навіть у нинішніх умовах глобальної інтеграції.

### **Література:**

1. Барна Н. В. Інформаційні комунікації візуальних мистецтв. *Гілея : науковий вісник*. 2015. Вип. 95. С. 227–231. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya\\_2015\\_95\\_58](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2015_95_58)
2. Дубрівна, А. П., Єрмак, І. О. Цифрова ілюстрація в контексті російсько-української війни. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 2. С. 46–52. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>
3. Лук'янова Т. Г. Візуальна мова ілюстрації як засіб комунікації (на матеріалі англійської та української мов). *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов*. 2017. Вип. 86. С. 32–40. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKKhIPG\\_2017\\_86\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKKhIPG_2017_86_6)
4. Родінова Н. Л., Федорків О. П., Макогончук Н. В. Сучасне становище та напрями розвитку культури і мистецтва України (реалії воєнного стану). *Культурологічний альманах*. 2022. Вип. 4. С. 226–233. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.4.28>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-388-3-30>

## **СЕМАНТИКА СЛАВИ В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ КУЛЬТУРІ ТА МУЗИЦІ**

**Татарнікова Анжеліка Анатоліївна**

*доктор мистецтвознавства,*

*доцент кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін*

*Міжнародний гуманітарний університет*

*м. Одеса, Україна*

Глибинність культурних коренів людства, від первісної міфотворчості до вишуканих художньо-творчих утілень Нового і Новітнього часу, зосереджена на оспівуванні-уславленні героїв та осіб, причетних до сакрального світу, в якому достойна хваління здатність ризикувати,

жертвувати життям в ім'я духовних цінностей, вищого Блага, асоціювалася з доланням страху смерті та зі Славою її переборення [3, с. 284]. Славильний комплекс, зберігаючи свою культурно-історичну значущість протягом багатьох століть, виявився затребуваним в культурі та мистецтві епохи постмодерну, особливо сьогодні, що обумовлює його актуальність.

Етимологія слова «слава» пов'язана спільним стародавнім корінням різних мов і національних культур, об'єднавши в собі такі поняття, як «честь», «похвала», «тріумф», «пишність» і «розкіш», збагачується і новорисидським терміном *sarayidan*, що означає «співати» (див.: [3, с. 47]). Щодо останнього показаво, що інтонаційно-семантична багатогранність славильної тематики, що складається впродовж віків у різних культурних традиціях, виражена саме співочою формою, яка має жанрові ознаки гімну, гімноспіву і представлена у вокально-хорових жанрах *Te Deum*, у розділах меси (*Gloria, Sanctus*) і численними різновидами (*Алілуя*, юбіляції та ін.).

Множинні прояви зазначеного образно-сислового комплексу показові для різних сфер творчої діяльності (як культурної, так і світської) – іконопису («Христос у славі», «Цар слави», «Спас у славі» [4] та його східнохристиянські аналоги, як-от «Majestas Domini»), живопису (парадний портрет), літератури та поезії (гімн, псалм, ода, панегірик, дифірамп), і корелюють із культурним контекстом практично всіх відомих стильових напрямків європейської культури минулого і сучасності, відрізняючись тільки ступенем домінантності та формами прояву:

- яскраве відкладення алілуйна-славослівна якість отримує в тих стильових системах, де присутня в тій чи іншій мірі ідея Вищого Порядку (*Ordo*) і його духовне тлумачення, що є вельми показовим для романського і готичного мистецтв Середньовіччя;

- в межах ренесансної культури славослівна парадигма стає знаком єднання-хвали Божественного і Людського;

- у бароковій антиномічній картині світу вона пов'язана вже з втіленням однієї з її іпостасей, які репрезентують ідею апофеозу-екстазу;

- славильна якість – найважливіший атрибут естетики класицизму з його особливою схильністю до відтворення впорядкованої картини світу, традицію якого успадковує стиль – ампір у XIX–XX ст.;

- у культурі постмодерну славословно-алілуйна парадигматика тяжіє до «поетики тиші», пов'язаної не з туттійно-вселенською, а з «мінімалістською» інтерпретацією.

Значна роль образів слави та радості є помітною в українській духовно-естетичній та культурно-історичній традиції. Водночас, ця традиція розповсюджується як на той прошарок суспільства, що в певний час найбільш яскраво представляє націю (козацтво, козацька республіка – феномен «козацької слави») [3, с. 42], так і на славних представників України – славословна символіка «квітучого саду Божественних пісень»

у світосприйнятті Г. Сковороди [3, с. 39]; більшість хорових кантат М. Лисенка – «На вічну пам'ять Котляревського», «Б'ють пороги», «Радуйся, ниво неполитая» – інтерпретація «славильної» тематики в її українському «прочитанні» [3, с. 43]; роль кобзаря, що співає козацьку славу, славу Україні є провідною у творчості Т. Шевченка:

«Все сумує, – тільки слава Сонцем засіяла;  
Не вмере кобзар, Його привітала» [1].

### Література:

1. Гудима А. Мотив історичної слави в поетичній творчості Т. Шевченка. *Проблеми гуманітарних наук* : збірник наукових праць Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка. *Серія «Філологія»*. 2021. Випуск 45. С. 114–126.
2. Сковорода Г. С. Повна академічна збірка творів / за ред. проф. Леоніда Ушкалова. Харків : Видавець Савчук О. О., 2016. 1400 с.
3. Татарнікова А. А. Алілуйна парадигма європейської культури і музики (від готики до сучасності) : монографія / А. А. Татарнікова. Одеса : Астропринт, 2020. 344 с.
4. Шевлюга О. А. Ікона «Спас у славі» в українських іконостасах XV–XVI ст. *Вісник ХДАДМ*. 2015. № 9–19. С. 96–104.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-388-3-31>

## ТРАНСФОРМАЦІЯ КАЛЕНДАРНОЇ ОБРЯДОВОСТІ НЕКРАСІВЦІВ І ЛИПОВАН У ХХ СТОЛІТТІ (НА ПРИКЛАДІ ПОСЕЛЕНЬ ІЗМАЇЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ)

**Трофимова В. В.**

*аспірантка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури  
Науковий керівник: Каплун Тетяна Михайлівна  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури  
Міжнародний гуманітарний університет  
м. Одеса, Україна*

Календарна обрядовість є однією з форм традиційної духовної культури східних слов'ян, в якій зміст щорічних обрядів, що відображають суть етнічної групи, передається з покоління в покоління.