

## СЕКЦІЯ 5. СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПРАКТИКИ

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-388-3-35>

### СИНХРОНІЗАЦІЯ РОБІТ МИТЦІВ – ПРЕДТЕЧ МІНІМАЛІЗМУ ІЗ СУЧАСНИМ ОДЯГОМ, СТВОРЕНИМ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІКИ ПЕЧВОРК ЯК ОДНОГО ІЗ РІЗНОВИДІВ АПСАЙКЛІНГУ

**Висоцька Вікторія Вікторівна**

*аспірантка*

*Київський національний університет технологій та дизайну  
м. Київ, Україна*

Наша держава переживає найдраматичніший період своєї історії, коли на карту поставлена її незалежність. Але, незважаючи на всі біди й тяготи, які доводиться зазнавати країні, її економіці та населенню, не ставиться під сумнів її суверенне майбутнє [3]. Сьогодні проживаючи в умовах повномасштабної війни актуалізувалося коло проблем у роботах українських дизайнерів в аспекті переосмислення ідей мистецтва у напрямі мінімалізму та його практичної реалізації у вигляді дизайнерських речей із використанням техніки печворк як різновиду апсайклінгу.




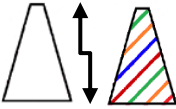
Зауважимо що, **апсайклінг** (*англ. Upcycling*) – це переробка вже наявних речей для вторинного вжитку, яка завдяки своїм економічним, екологічним та естетичним властивостям надає нового життя використаним речам. Апсайклінг є одним із можливих шляхів який пропонується розглядати як спосіб економії ресурсів країни під час війни [1]. Питанням систематизації напрямів апсайклінгу та мистецької своєрідності цієї техніки присвячено дослідження таких науковців як: О.В. Єжова, Г.С. Суворкіна, О.В. Красенко, Е.В. Мельничук [2]. У цій спільній роботі авторів «Дизайн-проекування колекцій одягу за напрямом апсайклінг», проаналізовано творчість українських та зарубіжних брендів: Ksenia Shnaider, Dolce & Gabbana, київського бренду МОД44 тощо. Науковцями конкретизовано три напрями формування нових моделей одягу із використанням апсайклінгу: 1) поєднання вже існуючих конструкцій між собою; 2) вживаний одяг використовується лише як матеріал; 3) розробляються нові конструкції з поєднання вживаного і нового матеріалів [2, с. 86].




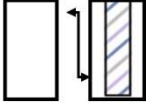



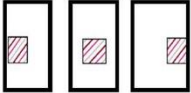

У зв'язку з тим, що сучасні дизайнери одягу мають докладати чимало зусиль не тільки для піднесення рівня естетики виробу, його функціональності, а й також гармонізувати вище означене в цілісну композицію із закладенням концептуального сенсу. В такому ракурсі розв'язання проблеми найбільш доречним, на наш погляд, є звернення до ключових ідей мінімалізму. Адже, мінімалізм – це не тільки про простоту крою, відсутність зайвих деталей і піднесення природної грації та краси, це й про акцент на чомусь одному [5].

Відтак, проаналізувавши композиційну та кольорову своєрідність картин митців-попередників мінімалізму у візуальному мистецтві Е. Рейнгарда та Б. Ньюмена [4] нами було здійснено дизайнерський пошук з відповідним науковим аналізом, у якому ми відштовхувались від загально-вживаного трактування процесу синхронізації, що означає гармонійну взаємодію двох або більшої кількості об'єктів [7]. У результаті виконаної роботи було створено відповідну авторську таблицю (див. Таблицю 1).

Таблиця 1

**Синхронізація картин митців – предтеч мінімалізму із сучасним одягом**

Картина	Приклади одягу	Визначення силуету
		
<p><b>Рис. 1.1. Ad Reinhardt «Untitled» 1938 (Ед Рейнгард «Безіменний» 1938).</b> Картина знаходиться в Музеї сучасного мистецтва (Мома), Мангеттен, Нью-Йорк. Офіційний сайт: <a href="https://www.moma.org/">https://www.moma.org/</a> [9]</p>	<p><b>Рис. 1.2. Зображення з сайту «Etsy». Інтернет-магазин «denisebrain» власник Maggie. (дата звернення 08.03.24).</b> Бавовняно-оксамитова сукня була створеною у техніці печворк за часів молодіжного руху Хіпі 70-х р.р. ХХ ст. [8]</p>	<p><b>Рис. 1.3. Сукня трапецієподібного силуету</b></p>  <p><b>Рис. 1.4. Композиційне рішення моделі</b></p>

		
<p><b>Рис. 2.1. Barnett Newman «Moment» 1946 (Барнет Ньюмен «Момент» 1946 р.).</b> Картина знаходиться у сучасній Галереї Тейт, Лондон, Великобританія. Офіційний сайт: <a href="https://www.tate.org.uk/">https://www.tate.org.uk/</a> [10]</p>	<p><b>Рис. 2.2. Marissa Zingg. Зображення з сайту «One Crafdiy Girl» 2020 р.</b> Бавовняна сукня виконана в стилі печворк [12]</p>	<p><b>Рис. 2.3. Сукня прямого силуету</b></p>  <p><b>Рис. 2.4. Композиційне рішення моделі</b></p>
		
<p><b>Рис. 3.1. Josef Albers «Homage to the Square: Guarded» 1952 (Джозеф Альберс «Пошана квадрату: Знято з розгляду» 1952 р.) [11]</b></p>	<p><b>Рис. 3.2. Автор Висоцька Вікторія Вікторівна. Брошка створена за мотивами картини Josef Albers «Homage to the Square: Guarded» 1952 [11]</b></p>	<p><b>Рис. 3.4. Класичний образ прямого силуету</b></p> 
		<p><b>Рис. 3.5. Композиційне рішення моделі</b></p>
<p><b>Рис. 3.3. Прикраса виготовлена з: вирізаних клаптиків червоної плащової жилетки, кольорової бумаги, клаптиків шкіри чорного кольору, прозорого паперового файлу та залежаної брошки</b></p>		

У таблиці, на трьох прикладах наочно показано композиційне рішення образних моделей. На рис. 1.2.–1.4. акцентується увага лише на сукні, тому аксесуари повинні бути однотонними. На рис. 2.2.–2.4. композиційне рішення відбувається за допомогою колірної контрасту, адже на білій тканині квіти великих розмірів виглядають ще виразніше і, відразу привертають увагу споживача. На рис. 3.2.–3.5 здійснений авторський внесок у вигляді брошки яка створена за мотивами картини Д. Альберса «Пошана квадрату: Знято з розгляду» 1952 р. [11], композиційне рішення мінімалістичного образу відбувається за допомогою виділення лише композиційного центру костюма у вигляді брошки [6], замість брошки може бути аплікація виготовлена з речей другого вжитку такого ж самого виду та форми.

Висновки: перспективами подальшої роботи передбачається розробка жіночих авторських образів із поглибленим ідейним сенсом який закладений в роботах художників та скульпторів робіт митців – предтеч напрямку мінімалізм.

### Література:

1. Висоцька В., Кротова Т. Апсайклінг в дизайні: рефлексія на події військового часу в Україні. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. – У 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2023. – С. 172-175. URL : [https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/24623/1/APSD\\_2023\\_V1\\_P172-175.pdf](https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/24623/1/APSD_2023_V1_P172-175.pdf) (дата звернення 11.03.24).
2. Єжова О.В., Суворкіна Г.С., Красенко О.В., Мельничук Е.В. Дизайн-проекування колекцій одягу за напрямом апсайклінг. Збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion», м. Київ, 20 жовтня 2020 року. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 84-86. URL : [https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/16794/1/KyivTex%26Fashion2020\\_P084-086.pdf](https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/16794/1/KyivTex%26Fashion2020_P084-086.pdf) (дата звернення 11.03.24).
3. Зверяков М.І. Формування моделі економічного розвитку в нових історичних реаліях. Економіка України. 2022. № 8. С. 3-19. DOI : <https://doi.org/10.15407/economyukr.2022.08.003> (дата звернення 11.03.24)
4. Складенко Г.Я. Мінімалізм. Енциклопедія Сучасної України. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2019. URL : <https://esu.com.ua/article-67743> (дата звернення: 12.03.24).
5. Мінімалістичний стиль в одязі. Івано-Франківське онлайн-видання «Репортер». URL: <https://report.if.ua/socium/minimalistychnyj-styl-v-odyazi/> (дата звернення 12.03.24).

6. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. 2-ге вид., переробл. та доповн. – К.: Арістей, 2008. – 340 с.

7. Що означає термін «синхронізація»? «Dropbox». URL : <https://experience.dropbox.com/uk-ua/resources/what-does-sync-mean> (дата звернення: 12.03.24).

8. 70s Cotton Velvet Crazy Quilt Patchwork Dress • A Hippie Era DIY Work of Art • VFG. «Etsy». URL : <https://www.etsy.com/listing/1601438200/70s-cotton-velvet-crazy-quilt-patchwork?gpla=1&gao=1&> (дата звернення 25.02.24).

9. Ad Reinhardt. Untitled 1938. «The Museum of Modern Art (Moma)». URL : <https://www.moma.org/collection/works/79720> (дата звернення 01.03.24).

10. Barnett Newman. Moment 1946. «Tate Modern». URL : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/newman-moment-t05501> (дата звернення 07.03.24).

11. Joaquin Barriendos. Josef Albers and the Pre-Columbian Artisan. Josef Albers, Homage to the Square: Guarded, 1952. «Bauhaus imaginista Journal». URL : <https://www.bauhaus-imaginista.org/articles/6263/josef-albers-and-the-pre-columbian-artisan> (дата звернення 09.03.24).

12. Quilted patchwork dress tutorial. «One Crafter DIY Girl». URL : <https://www.onecrafterdiygirl.com/quilted-patchwork-dress-tutorial/> (дата звернення 07.03.24).