

ПРОБЛЕМАТИКА КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

Селіфанова Дарина Валеріївна

*студентка IV курсу факультету української й іноземної філології
та мистецтвознавства*

*Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара
м. Дніпро, Україна*

Нації вмирають не від інфаркту.

Спочатку їм відбирає мову.

Ліна Василівна Костенко

Аби чітко зрозуміти цінність свободи достатньо раз її втратити. Лише протягом останніх чотирьох століть українську мову забороняли та винищували 134 рази. Так як мова належить до нематеріальної культурної спадщини України, як і інші археологічні, історичні, архітектурні, пам'ятки монументального мистецтва та станкового живопису, містобудування, садово-паркового мистецтва, ландшафтні пам'ятки та об'єкти науки і техніки. Безпосередньо вони грають невимовно велику роль у національній ідентичності та самопізнанні українського народу.

Визнання важливості культурної спадщини є рушійною силою зростання постійного прагнення до знань та ідентичності, що виявляється у бажанні заново відкрити свою історію, традиції та духовне коріння. Те, що зараз намагається зробити наш ворог, винищити українців не тільки як націю, а й стерти навіть згадки про наше існування шляхом руйнування саме культурних надбань нашої нації. За підрахунками Міністерства культури та інформаційної політики, у період з 24 лютого 2022 року по 25 червня 2023 року в Україні було пошкоджено або знищено 664 об'єкти культурної спадщини.

Серед них Спасо-Преображенський собор, який входить до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, історико-краєзнавчий музей у селі Іванків Київської області, тут зберігалася колекція картин видатної української художниці Марії Приймаченко, Національний музей імені Григорія Сковороди, будівля XVIII ст., Георгіївська церква Георгіївського скиту Святогірської лаври. А також усім відома найтрагічніша доля Донецького академічного обласного драматичного театру в Маріуполі, під руїнами якого загинули сотні людей в наслідок

ракетного удару росіянами. До всього театр був пам'яткою архітектури, історії та монументального мистецтва.

На жаль проблеми на цьому не закінчуються, адже українська культура перебуває в не найкращому стані також через недостатню увагу до культури, низьке фінансування, вплив іноземних тенденцій та недостатня увага освіти та вихованню. Найгірше це той факт, що ми досі знаходимо виправдання такого ставлення тим, що це не на часі. Майбутнє та існування країни не на часі?

Що ж тоді є в наших силах як народу небайдужому до свого майбутнього?

Перше і основне, це перестати цуратися своєї історії та традицій, подолати комплекс меншовартості і нарешті, прийняти, те що ми окрема, вільна країна зі своєю ідентичністю та неосязними культурними надбаннями, які в наших силах відновити та плекати і головне передавати наступним поколінням аби у них було майбутнє про яке ми так сильно мріємо.

Друге, у цьому списку це привернення уваги до відновлення та важливості знання своєї історії, традицій та звичаїв. Відвідати виставку у своєму місті, прослухати лекцію про самобутній український Петриківський розпис або піти на виставу у театр, купити книжку з історії України і перечитати її в більш зрілому віці коли нарешті всі терміни зрозумілі.

І головне підтримувати українських відомих і маловідомих, сучасних та класичних митців, популяризувати їх твори та ідеї, цікавитися їхньою діяльністю аби зберегти українську національну ідентичність та створити попит, який зафіксує умови у яких ми зможемо творити своє майбутнє.

Література:

1. Оксана Господаренко . Стаття : Точка опори: що таке культурна спадщина і як кожен може її зберегти 17.08. 2023 URL: <https://www.dsnews.ua/ukr/society/tochka-opori-shcho-take-kulturna-spadshchina-i-yak-kozhen-mozhe-jiji-zberegti-17082023-485286> (дата звернення: 13.03.2024).

2. Аліса Смагіна. Стаття: Загарбати або знищити: 18 пам'яток української архітектури, які зруйнувала росія. 21.09.2023 URL: <https://rubryka.com/article/18-pamyatok-arhitektury-yaki-zrujnuvala-rosiya/> (дата звернення: 13.03.2024).

3. Олексій Морозов .Стаття: Музей Марії Примаченко на Київщині зруйнували війська РФ. Тепер ним можна прогулятися в 3D-турі 21.10.2022 URL: <https://www.village.com.ua/village/city/cityplace/331841-muzej-v-ivankovi-mkip-3d-tour-2022> (дата звернення: 17.03.2024).

4. Українська культурна спадщина під час російського вторгнення. 2022. Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki> (дата звернення: 15.03.2024).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-388-3-58>

ВАЖЛИВІСТЬ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОГО БРЕНДУ АРТИСТА В МУЗИЧНІЙ СФЕРІ

Цеховалова Авеліна Олегівна

*кандидат політичних наук,
бакалавр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

В сучасному мистецькому просторі велике значення має питання щодо формування особистого бренду артиста, а також його іміджу на сцені та в соціальних мережах, що розширює можливості в просуванні творчої індивідуальності.

Сучасне будування артистичної стратегії є надзвичайно актуальним, з використанням досвіду минулих поколінь продюсерів та самих виконавців. Шоу бізнес змінюється дуже швидко і важливо чітко формувати орієнтири.

Мета роботи заключається в розкритті значення і важливості факторів маркетингу у кар'єрі сучасного виконавця.

Розглядаючи поняття особистого бренду артиста, слід зазначити, що бренд – це більше, ніж просто логотип чи слоган; це ідентичність. Для музиканта, бренд є відображенням музики, цінностей і історії життя. Це те, що виділяє із натовпу. Йдеться про створення унікального образу, який резонує з аудиторією та залишає незабутнє враження.

Створення ідентичності бренду передбачає глибоке розуміння того, ким він є як художник. Йдеться про те, щоб визначити свої унікальні якості та продемонструвати їх світові. Це може бути унікальний звук, особистий стиль, історія або навіть цінності та переконання [1, с. 602].

Як би дивно це не сприймалось, але і у артиста також, як і у будь-якого бренду, має бути унікальна торгова пропозиція – це те, що відрізняє його від інших музикантів. Це може бути унікальний звук, особистий стиль, історія або навіть ваші цінності та переконання. Важливо віднайти те, що