

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ТА ЇЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ Й КОНФЛІКТІВ: ДОСВІД УКРАЇНИ ТА ІНШИХ КРАЇН

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-1>

ГУРТ «THE BEATLES» ЯК ПРЕДСТАВНИК КОНТР-КУЛЬТУРНОГО РУХУ ХІПІ

Бондарук У. А.

студентка IV курсу факультету культури і мистецтв

Пригода-Донець Т. М.

кандидат філософських наук,

доцент кафедри культурології

Волинський національний університет імені Лесі Українки

м. Луцьк, Україна

Постановка проблеми. Феномен музики хіпі виник під впливом протесту проти війни у В'єтнамі, расової дискримінації, довкілля та загальних соціальних проблем. Хіпі вважали, що музика може бути засобом виразу своїх поглядів та протесту, а також засобом об'єднання людей. Хіпі-музика була відома своєю психоделічною, рок-н-рольною та фольклорною складовими, а також текстами, що спонукали до роздумів та самовираження. Ставлення до глобальних проблем, таких як війни, расизм, екологічна криза, були ключовими темами для хіпі. Основною метою було створення мирного та толерантного суспільства, де кожен міг самовиражатися та бути справжнім. Сам сенс існування хіпі полягає у прагненні до свободи, миру, братерства та гармонії з природою. Цей рух нагадує нам про важливість розуміння, співчуття та доброзичливості у відносинах як з людьми, так і з природою. Хіпі з'явилися в районі Хейт-Ешбері поблизу Сан-Франциско. Місцева влада не звертала на них серйозної уваги, поки влітку 1967 року в Монтерреї не відбувся перший Peep Festival and the Music of Destiny, який пізніше назвали «Золотим Літом Любові». Приблизно 50 000 людей з «Покоління закоханих» відвідали Монтеррей у яскравих перлах, стилях «Levi's», дзвінких дзвіночках і химерних квітчастих сукнях. Чудове, справжнє свято без колон і процесій, свято, коли на сцені майоріли транспаранти «Любов, Квіти, Музика». Спонтанний вилив радості та емоцій вилився в легендарний концерт просто неба: Big Brothers & Janis Joplin, Jefferson Airplane, Grateful Dead. Хіпі – народ мистецтва [1].

Музика хіпі охоплювала широкий спектр жанрів і стилів, відображаючи еклектичні смаки та цінності спільноти хіпі. Музиці хіпі був притаманний дух свободи та експериментів. Артисти та гурти не боялися розширювати музичні кордони, змішуючи жанри, поєднуючи елементи східної та західної музики та досліджуючи нові звукові ландшафти. У 1960-х роках «The Beatles» були на передовій музичних інновацій, постійно розширюючи межі популярної музики. Їхні експерименти з новими звуками, студійними технологіями та стилями написання пісень резонували з духом пошуку та експериментів, що був характерний для руху хіпі.

Мета дослідження – здійснити аналіз впливу творчості «The Beatles» на культуру хіпі.

Результати дослідження. Гурт часто асоціюють з рухом хіпі, особливо в останній частині їхньої кар'єри, через їхні експерименти з психоделічним роком та прихильність до контркультурних цінностей 1960-х років. Хоча «Бітлз» починали як більш традиційний поп- і рок-гурт на початку 1960-х, їхня музика значно еволюціонувала протягом десятиліття. У середині та наприкінці 1960-х років ліверпульська четвірка випустила такі альбоми, як «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» та «Magical Mystery Tour», які продемонстрували їхнє дослідження психоделічного року. Ці альбоми відрізнялися інноваційною студійною технікою, сюрреалістичною лірикою та поєднанням музичних стилів, на які вплинули індійська музика, авангардні експерименти та психоделічний рух, що тільки-но зароджувався. У середині та наприкінці 1960-х, коли розквітала контркультура хіпі, музика та імідж британського гурту «The Beatles» зазнали значної трансформації, яка відображала та резонувала з ідеалами цього руху. Такі пісні, як «All You Need Is Love», «Lucy in the Sky with Diamonds» та «Strawberry Fields Forever» є символічними для психоделічної та утопічної атмосфери, яка стала синонімом руху хіпі. Експерименти гурту з наркотиками, зокрема з ЛСД, вплинули на їхнє звучання і ліричний зміст у цей період, посиливши психоделічний характер їхньої музики. У своїх текстах «The Beatles» часто коментували соціальні та політичні питання свого часу, що відповідало активістському духу руху хіпі [2]. Наприклад, пісня «Revolution» піднімала тему миру, антивоєнних настроїв та контркультурного опору, відображаючи занепокоєння та прагнення покоління хіпі. Окрім музичних експериментів, «Бітлз» також прийняли цінності культури хіпі, підтримуючи мир, любов і духовні пошуки. Вони відкрито виступали проти війни у В'єтнамі та брали участь у різних антивоєнних протестах і демонстраціях. Вплив «The Beatles» на рух хіпі вийшов за межі їхньої музики. Їхній загальний імідж вплинув на стиль епохи: яскравий психоделічний одяг та експерименти зі східною духовністю надихнули ціле покоління молодих людей на пошуки альтернативного способу життя. Окрім музичних експериментів, учасники колективу

відіграли важливу роль у знайомстві західної аудиторії зі східною духовністю та філософією. Їхній інтерес до трансцендентальної медитації, йоги та індійського містицизму, особливо через зв'язок з Махаріші Махеш Йогі, резонував з духовними пошуками багатьох хіпі, які прагнули просвітлення та внутрішнього спокою [1].

Висновки. Величезна популярність і культурний вплив рок-гурту надали їм платформу для поширення ідеалів хіпі на світову аудиторію. Їхні заклики до миру, любові та єдності знайшли відгук у мільйонів шанувальників по всьому світу, сприяючи популяризації цінностей та естетики контркультури хіпі за межами її низових витоків. Перетворення «The Beatles» на символ руху хіпі стало свідченням їхньої багатогранності, креативності та культурної значущості. Приймавши дух часу і втілюючи його у своїй музиці та публічному образі, вони стали більше, ніж просто гуртом – вони стали іконами культурної революції, що визначила цілу епоху.

Література:

1. The History of the Beatles. URL: <https://beatlescityexplorer.co.uk/the-beatles-history/> (дата звернення: 18.04.2024)

2. Hippie Music: Inspiring Unity, Social Justice, and Change. URL: <https://www.bridportmusic.co.uk/hippie-music/> (дата звернення: 18.04.2024)

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-2>

ЗВУКОВИЙ ЛАНДШАФТ ЯК ЧАСТИНА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Ворожейкін Є. П.

кандидат філософських наук,

старший викладач кафедри філософської антропології,

філософії культури та культурології

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

м. Київ, Україна

Частіше об'єктами збереження культурної спадщини стають артефакти, наприклад: старовинні книги, картини, скульптури, мозаїка, будівлі тощо. Але культурна спадщина не обмежується тільки матеріальними об'єктами, до неї можна віднести все, що створює міст між минулим та майбутнім, щоб зберігати історично мінливу систему цінностей. Ці цінності визначають люди на основі свого досвіду та