

Правильне використання інструментів програмного забезпечення дозволяє створити зображення, яке зовнішньо не відрізняється від друку – лаконічність, насиченість, різкі контрасти кольорів [1, с. 160]. Єдиною відмінністю є характерний відтиск на папері від пресу, який лишається при друку оригіналу.

Підсумовуючи, техніка лінориту за столітній період свого розвитку пройшла шлях від допоміжного інструменту тиражування, до засобу художньо-естетичної виразності. У ХХІ ст. ліногравюра зазнала якісних змін: збільшення кількості деталей, ускладнення колірних рішень, зміна фактури відбитку. Розширилось поле використання техніки як додаткового засобу виразності при створенні ілюстрації, шрифтів, елементів айдентики тощо. Подальші наукові дослідження щодо застосування лінориту у графічному дизайні дозволять прослідкувати аспекти інтегрування техніки у дизайн-проекти та прогнозувати тенденцію на використання ліногравюри в українському графічному проектуванні.

Література:

1. Кальная Т. Техніки високого друку. *Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: матеріали міжнар. наук.-практ. інтернет-конф.* (Переяслав, 29 січ. 2021 р.). Переяслав, 2021. Вип. 67. С. 158–162. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/6773> (дата звернення 17.03.24).
2. Yusupov Z. Graphics (linocut. Ofort. Lithography). *InScience*. 2022. Vol. 3, № 3. P. 167–170. DOI: 10.47689/2181-1415-vol3-iss3/S-pp167-170.
3. Храмова-Баранова О.Л., Яковець І.О. Художньо-естетичне значення техніки ліногравюри в розвитку мистецтва і дизайну в Україні. *Культура і сучасність: альманах*. 2020. № 2. С. 104–108.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-52>

СУЧАСНІ СКЛАДОВІ У ФОРМУВАННІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ АРТ-ОБ'ЄКТІВ

Пилипчук О. Д.

кандидат технічних наук,

доцент кафедри дизайну

Київський національний університет будівництва і архітектури

м. Київ, Україна

Протягом усієї історії мистецтво та архітектура тісно взаємодіяли та впливали один на одне [9]. В останні роки цей зв'язок став ще тіснішим.

Сучасні дизайнери та художники співпрацюють у проектах, мета яких – стерти кордони між мистецтвом та архітектурним середовищем, створюючи захоплюючі та інтерактивні простори, що кидають виклик традиційному розумінню існування та значення мистецтва із унікальною системою просторово-пластичних значень [7]. В цьому контексті дизайнер повинен вміти не тільки інтуїтивно сприймати, а й аналізувати та моделювати відносини між простором та середовищним наповненням, що має визначити високий професійний рівень.

У сучасних просторових рішеннях інтер'єру домінуючу роль відіграє загальна образність інтер'єрного простору, яка знаходить своє яскраве вираження у сучасних елементах дизайну та арт-об'єктах [10]. У сучасному інтер'єрі арт-об'єкт відрізняється від традиційних форм мистецтва експериментальним характером та синтезом різних художніх практик та технологій [6]. Він унікальний, нефігуративний і часто провокаційний. В цілому, арт-об'єкт – це самостійний твір мистецтва, створений художником для естетичного сприйняття та впливу на глядача. Він може бути як традиційним, так і концептуальним, різноманітним за формою, стилем, функцією та смисловими компонентами. Арт-об'єкт навмисно створюється художником для естетичних цілей і має самостійну художню цінність. У цьому контексті необхідно уточнити та сформулювати сутність спільних завдань у дизайні інтер'єру із використанням різних видів арт-об'єктів як видів просторового мистецтва. Використовуючи спільну фундаментальну концептуальну основу, ці моменти перетину розкриваються через стилістичні, концептуальні та композиційні відповідності.

Універсальні якості та характеристики інтер'єрного простору в рамках дизайну, включають мінливість, здатність до трансформації, можливість комбінування та гнучкість. Крім того, необхідна адаптованість, пропорціональність, відповідність та функційна необхідність інтер'єрному простору, зберігаючи при цьому естетичний вплив на глядача. Для арт-об'єкту, як форми художньо-образотворчого вираження, гармонія та її композиційно-конструктивні властивості об'єднуються через загальну ідею та задум у загальній взаємодії.

Результати аналізу сучасних теоретичних досліджень, мистецьких та проектних практик, а також результати попередніх досліджень автора допомогли визначити основний ряд складових, що є необхідними у розкритті індивідуалізації та унікальності в оформленні інтер'єрного простору із впровадженням різних видів арт-об'єктів для досягнення візуального балансу та гармонії в просторі, а саме:

- Привнесення певних стилістичних характеристик у простір із урахуванням певної стилістики арт-об'єкту, з метою утворення відповідних стилістичних ознак в контексті дизайну середовища [2].
- Врахування концепції художньо-просторового середовища. Програмність у створенні активної виразності арт-об'єкту і

інтер'єрного простору для розкриття творчого задуму, а також для формування необхідного образу.

- Залучення функції (утилітарної та естетичної) арт-об'єкту в інтер'єрне середовище, що включає – надихання і мотивацію, інформаційність, створення відповідної візуальної атмосфери та ін. [3].

- Застосування композиційно-просторової організації інтер'єру (динамічна, ритмічна, масштабна, пропорційна тощо) із впровадженням в нього арт-об'єктів, що включає наступні аспекти: цілісність, системність, структурність та відповідність принципам композиції [2].

- Врахування характеристики арт-об'єктів – вид, жанр, стиль, напрямок, композиція, пластичне рішення, функція, розмір, пропорції, колорит, текстура, фактура та ін.

- Залучення інноваційних технологій: штучний інтелект, різні види комп'ютерних програм, новітні матеріали, які можуть сприяти пошуку ідей, бути засобами натхнення та концепцій, сприяти створенню функціонально ефективних сучасних інтер'єрних просторів із використанням арт-об'єктів [1; 4; 8].

- Відповідність програмі сталого розвитку яка передбачає створення комфортного інтер'єру приміщень різних типів, де необхідними складовими є екологічність, безпека, візуальна екологія і характеризуються пропагандою більш справедливого, інклюзивного, екологічно відповідального стійкого світу [5].

- Уважність до варіативності та трансформації арт-об'єкта в інтер'єрному прострі із можливістю його комбінування, а також адаптивності арт-об'єкта зі здатністю органічно і гармонійно вписуватись у конкретний інтер'єрний простір, доповнюючи та підсилюючи його [4].

Планування дизайнерського рішення інтер'єру із включенням різних видів арт-об'єктів з використанням основних взаємодоповнюючих вищесказаних складових є одним з інструментів, що естетично впливають на навколишній простір інтер'єру. Такий підхід сприяє досягненню гармонії, психофізіологічного балансу та натхнення, а також відповідності законам «краси» у дизайні.

Відповідно, визначені в ході аналізу основні складові формування дизайну інтер'єру та взаємодія із сучасними арт-об'єктами демонструють зростаючий акцент на інтеграції образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру, виявляючи бажання створювати виразні, персоналізовані та візуально привабливі простори. Також, визначені складові можуть бути рекомендовані до застосовування дизайнерам та художникам у практичному використанні, як універсальні засоби впровадження різних видів, жанрів та напрямків об'єктів сучасного мистецтва (Арт-об'єктів) у процесі і на стадії проектування інтер'єрів різних типів з метою загальної гармонізації концептуальних складових предметно-просторового середовища.

Література:

1. Пилипчук, О. Д., Шендрик, І. В. Полубок, А. П. Можливості сучасних комп'ютерних технологій з використанням штучного інтелекту у створенні об'єктів образотворчого мистецтва. *Містобудування та територіальне планування*. 2023. № 84. С. 251–262. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.84.251-262>
2. Пилипчук, О., Полубок, А. Визначення підходів до формування інтер'єрів з урахуванням емоційного впливу в процесі сприйняття Арт-об'єктів. *Мистецтвознавство*. 2023. № 49, С. 143–152. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293299>
3. Пилипчук, О., Полубок, А., Курочка, Н. Визначення функцій арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. № 68(2), С. 78–83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-11>
4. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Інноваційні засоби інтеграції арт-об'єктів у дизайн інтер'єру як спосіб підвищення естетики архітектурного середовища. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. № 4, С. 70–76. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.9>
5. Пилипчук, О., Кащенко, О., Полубок, А.. Роль арт-об'єкта у формуванні характерних ознак інтер'єрного простору. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2024. № 7(1), С. 138–150. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933>
6. Afatara, N.. The Creation of Contemporary Artwork. *Conference: Language and Culture (ICALC 2018), Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR)*. 2018. № 279, P. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.2991/icalc-18.2019.9>
7. Bertolino, G. Comment identifier les mouvements artistiques. Hazan, 2018.
8. Undiana, N. N. ew Media Art: Between Art, Design, and Technology. *Conference: Arts Language and Culture (ICALC 2019), Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2020. N 421, P. 194–199. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200323.023>
9. Mc Corquodale, C. The history of interior decoration. Phaidon, 1983.
10. Park, J-A. A Study on the Interior Design Expression of Objects in Hans Hollein's Commercial Space. *Korean Design Research Society*. 2022. № 7(2):23, P. 321–332. DOI: <https://doi.org/10.46248/kidsr.2022.2.321>