

5. Grand Theft Auto V. *Steam*: веб-сайт. URL: https://store.steampowered.com/app/271590/Grand_Theft_Auto_V/ (дата звернення: 20.04.2024)
6. Limbo. *Steam*: веб-сайт. URL: <https://store.steampowered.com/app/48000/LIMBO/> (дата звернення: 20.04.2024)
7. Mascelli J. The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. Silman-James Press, 2005. P 251. URL: <https://www.amazon.com/Five-Cs-Cinematography-Picture-Techniques/dp/187950541X> (дата звернення: 20.04.2024)
8. Ori and the Blind Forest. *Steam*: веб-сайт. URL: https://store.steampowered.com/app/261570/Ori_and_the_Blind_Forest/ (дата звернення: 20.04.2024)
9. Schell J. The art of game design: a book of lenses. Boca Raton: Taylor & Francis, 2020. P 489. URL: https://github.com/media-lib/prog_lib/blob/master/general/Jesse%20Schell%20-%20The%20Art%20of%20Game%20Design%20A%20Book%20of%20Lenses%20.pdf (дата звернення: 20.04.2024)
10. The Last of Us. *Steam*: веб-сайт. URL: https://store.steampowered.com/app/1888930/The_Last_of_Us_Part_I/ (дата звернення: 20.04.2024)
11. Tomb Raider. *Steam*: веб-сайт. URL: https://store.steampowered.com/app/224960/Tomb_Raider_I_1996/ (дата звернення: 20.04.2024)

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-54>

ОБРАЗ СМЕРТІ В УКРАЇНСЬКОМУ КІНЕМАТОГРАФІ 2014–2024 р.

Позняк О. Ю.

студент III курсу

*Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
м. Київ, Україна*

Образ смерті в українському кінематографі за період 2014–2024 років є досить багатограним і відображає різні аспекти українського суспільства та історії. Попри те, що за цей період українське кіно зазнало значних змін, відображаючи соціальні, політичні та культурні перетворення в країні, воно ще й вийшло на інший рівень образності. Зокрема, українські режисери часто використовують образ смерті як засіб для дослідження глибинних емоційних станів, історичних травм, а також як символ змін. Це може бути відображено через різні жанри, від

драми та трагедії до документального кіно, де смерть виступає як важливий елемент розповіді. Філософія образу смерті в українському кінематографі 2014–2024 років відображає глибокі соціальні та історичні зміни, які відбулися в Україні: Революція Гідності, конфлікт на сході України, та повномасштабне вторгнення росії. У цьому контексті, смерть часто зображується не тільки як фізична втрата, але й як символ жертви за свободу та незалежність. Українські кінематографісти використовують образ смерті для дослідження теми національної ідентичності, колективної пам'яті та відповідальності перед минулим і майбутнім. Через свої фільми вони ставлять питання про те, як суспільство може пройти через трагедію та знайти шлях до відновлення та примирення.

Особливо цікавим є те, що багато українських фільмів 2024 року відображають «залишки минулого», показуючи, як історичні події впливають на сучасність. Ці фільми створені щоб переосмислити українську історію, включаючи події 1990-х років, радянське минуле, та нагадування про АТО.

Таким чином, українське кіно використовує образ смерті не тільки для висвітлення трагічних подій, але й як засіб для розуміння та осмислення національної історії та ідентичності. Це відображає бажання українського суспільства дивитися в обличчя своєму минулому, щоб побудувати майбутнє. Наприклад можна взяти кілька фільмів, і відображення смерті в них:

– «Снайпер. Білий ворон» [4]: Головний герой пацифіст, який живе разом зі своєю дружиною в Норі. Вони обидва є еко-активістами у яких немає толком сучасних технологій, оскільки проводять експеримент. Але в один момент приходять до Норі бойовики РФ і починають гвалтувати його дружину, а пізніше її вбивають у нього на очах. З того моменту його життя змінюється, оскільки він пізнав смерть. І в нього з'являється мета/сенси життя – це помста. Він у деякому сенсі перетворюється на мстивого духа, який має знайти винного і покарати за смерть його дружини. У фільмі «Майдан» [5] йдеться про події в Україні під час Революції гідності. У цих подіях відбувається шлях від мирних мітингів та демонстрацій за зміну вектора міжнародної політики, які призвели до ескалації ситуації між демонстрантами та спецпідрозділами, котрі перетворилися на криваві події з масовими вбивствами за свободу вибору в Україні та шлях для держави у вільний та демократичний ЄС, а не примикання до РФ. Тут образ смерті відображається як спосіб боротьби за свободу, що потрібно було заплатити надвисоку ціну – людське життя. У фільмі «Я працюю на цвинтарі» [6] головний герой, колишній архітектор, покинув свою професію і останні два роки працює на цвинтарі, створюючи пам'ятники. Начебто він став архітектором смерті. Щодня він стикається з безліччю історій скорботи та втрати, але ставиться до них із певною часткою цинізму і навіть сарказму, хоча для української

культури це вкрай незвично. Його власне життя здається пародією на буденність, але у свою чергу він просто втік від свого життя з сім'єю на цвинтарі.

За останні десять років в українському кінематографі образ смерті отримав нові відтінки і відображення у контексті сучасності. У 2024 році смерть не лише персоніфікована фігура, але й щось, що існує поряд з нами, відчувається та сприймається як частина нашого повсякденного життя. Війна на Донбасі, яка почалася в 2014 році, внесла важливий та великий вплив на українське кіно. Образ смерті став більш прямим і реалістичним, відображаючи жорстокість і трагедію війни. Фільми, такі як «Снайпер. Білий ворон», показують героїв, які стикаються зі смертю внаслідок війни, і використовують це як мотивацію для боротьби.

Література:

1. Heidegger M. Sein und Zeit. Berlin: Walter de Gruyter, 19a edit. Tübingen: M. Niemeyer, 2001. 445 p.
2. Frankl V. E. Man's Search for Meaning. Boston: Beacon Press, 2006. 184 p.
3. Becker E. Denial of Death. New York City: Simon & Schuster, Limited, 2007. 336 p.
4. Фільм «Снайпер. Білий ворон», реж. Мар'ян Бушан. 2022. 112 хв. URL: <https://www.netflix.com/ua/title/81615166>
5. Фільм «Майдан», реж. Сергій Лозниця. 2014. 130 хв. URL: <https://www.imdb.com/title/tt3675486/>
6. Фільм «Я працюю на цвинтарі», реж. Олексій Тараненко. 2021. 100 хв. URL: <https://www.netflix.com/ua/title/81637632>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-55>

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ ДИЗАЙН ДРУКОВАНОЇ КНИГИ: КОНЦЕПЦІЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ

Скляренко Н. В.

*доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри архітектури та дизайну
Луцький національний технічний університет
м. Луцьк, Україна*

Глобальні виклики, масова цифровізація, інтенсивний розвиток науки та інноваційних технологій вносять суттєві зміни у теорію і практику дизайну візуальних комунікацій, зокрема у дизайн книги. В умовах сучасного постійно оновлюваного середовища відбувається трансформація структури та змісту традиційних книжкових видань, що